

ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊંહાં.

જાજી રાધ દૂરડાપ.

## થોડાંક છુટાં ફૂલ.

પ્રા. દૂરકાળના રસિક અને રમુજ  
નિખંધો ને સુંદર નવલિકાનો રસિક-  
જનોમાં પ્રિય થઈ પડેલો સંગ્રહ.

### અભિપ્રાયો.

— “આ સંગ્રહમાં કર્તાનું એક રૂપક  
લાપરીચ તો લેખોના ‘ચંચલ’ છે.”

— અસ્થાન.

ધણીખરા લેખો ખરેખર ફૂલસમા  
સુકુમાર અને સૌરભવંતા છે.—

સર્વેમાં રૂપ અને રંગનું આદુલાદક  
દૈવિધ્ય આવેછે.—પ્રા. દૂરકાળમાં એક  
પ્રકારની વિરલ આકર્ષકતા છે.—અગતિ.

લેખો નાના છે, ભાષા સરલ છે,  
શૈલી પ્રતિપાદક છે, નિખંધો લેખકની  
સ્વતંત્ર વિચારણાનાં ફળો છે.

— અનન્યંધુ.

કેટલાંક પુષ્પોમાં સુગન્ધ, માધુર્ય  
ભર્યું પર્યું છે. —અતાપ.

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ] •

અનુક્રમાંક ૧૪૧૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊન્ટ

વિષય ૩૦૩૧

ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊંઠાં.

# ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊન્હાં.

કર્તા

જયેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દ્વરકાળ એમ. એ.

પ્રોફેસર (અંગ્રેજી ને ગુજરાતી સાહિત્ય), મગનલાલ ઠાકોરદાસ આર્ટસ કૉલેજ,  
સંપાદક: 'શ્રીરાંક છુટ્ટાં પૂલ', 'હરિયશગીત', 'ધી રિન્કુ', ઈત્યાદિ.

“ વિન્દેમ દેવતાં વાચમ્

અમૃતામાત્મનઃ કલ્યામ્ ”

—ભવમૃતિ:

પ્રથમ આવૃત્તિ.

સં. ૧૯૮૪.

સૂરત.

ઈ. સ. ૧૯૨૮.

કિં. રૂ. ૧-૪-૦

મુદ્રક—નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ.

મુદ્રણસ્થાન:—શ્રી “શંકર” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ચૌટાબ્રિજ—સૂરત.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ ૧૪૧૭૮  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ પ્રકાશક:—

જયેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાળ, એમ. એ.

આકાશોકના કુવાની પોળ, અમદાવાદ.

આ ગ્રંથના સર્વ હક પ્રકાશક ગ્રંથકર્તાને સ્વાધીન છે.

---

મુખ્ય એજન્ટો :

મેસર્સ મંગળદાસ એન્ડ સન્સ, બુકસેલર્સ. ભાગાતળાવ, સૂરત.

---

બીજાં મળવાનાં સ્થાન :

મુંબાઈ, રા. રા. રમણીયરામ ગો. ત્રિપાઠીની કં.

ડૉ. પાઈ બિલ્ડિંગ, સેન્ટ્રલ્સ્ટ રોડ.

અમદાવાદ, રા. રામચંદ્ર બગુળે. બુકસેલર, ત્રણ દરવાજા.

સૂરત, મેસર્સ કરશનદાસ નારણદાસ, બુકસેલર, નાણાવટ.

વડોદરા, રા. એલ. સી. કોઠારી, બુકસેલર અને પબ્લીશર, રાવપુરા.

# ZARNA-TĀDHĀN NE ŪNHĀN

A COLLECTION OF

Lyrics, Short Narrative Poems  
and an Elegy.

By

Jayendraray Bhagwanlal Durkal M. A.

Professor of English and Gujarati M. T. B. Arts College, Surat,  
Author of 'Thodānk Chhuttān Phool' &c. &c.

---

All Rights Reserved by the Author.

---

PRICE RE. 1-4-0

1928 A. D.

SURAT.

## NON NOBIS.

Not unto us, O Lord,  
Not unto us the rapture of the day,  
The peace of night, or love's divine surprise,  
High heart, high deeds 'mid honouring eyes ;  
For at Thy word  
All these are taken away.

Not unto us, O Lord :  
To us Thou givest the scorn, the scourge, the \_scar,  
The ache of life, the loneliness of death,  
The insufferable sufficiency of breath ;  
And with Thy sword  
Thou piercest very far.

Not unto us, O Lord :  
Nay, Lord, but unto her be all things given—  
May light and life and earth and sky be blasted—  
But let not all that wealth of loss be wasted :  
Let Hell afford  
The pavement of her Heaven !

*Henry Cust.*



## અવતરણ.

ગયે વર્ષે સાહિત્યપ્રેમી રસિકજનો પાસે ‘થોડાંક છુટ્ટાં ફૂલ’ મેં ધર્યાં હતાં. તેનો તેમણે જે સરનેહ સત્કાર કર્યો છે તેને સાડૂ મ્હારે એમનો આભાર માનવો ઘટે છે. એમાં કેટલાક વિવેચકોએ મ્હારા તરફથી વિશેષ સાહિત્ય પ્રવૃત્તિની આશા રાખી હતી એને એમની અંતરની પ્રસન્નતાની એંધાણી માની લેવાનું મ્હને મન થાય છે.

આ વખતે બીજા પ્રકારની સાહિત્ય સામગ્રી રસિકવૃન્દ સમક્ષ ધરાવવાની અનુકૂલતા બની આવે છે. આ ઝરણાંમાં, ઉત્તર ભાગમાં મૂકેલી ‘સ્નેહ-સરિતા’ મુખ્ય છે અને પૂર્વ ભાગમાં કેટલાંક ઊર્મિકાવ્યો અને પુરાણ સમયના વીરોનાં બે ખ્યાતિકાવ્યો છે. આમાનાં ઘણાંખરાં કાવ્યોની સરલ શૈલી ઘણાને આદરણીય લાગશે એમ મ્હને આશા છે.

‘સ્નેહ-સરિતા’ એ રા. રા. આનન્દશંકરભાઈ જેને કર્ણ-પ્રશસ્તિ કહે છે તે છે. સ્નેહ જણાયો કે એ કાવ્ય કલાપની ગણના બિન્હાં ઝરણાંમાં છે. બિન્હાં ઝરણાં વિરલ હોય છે તેમ તેનાં માહાત્મ્ય પણ એાછાં નથી. એ ઝરણાં બહુ બિન્હાં હોય તો તો એમાં ન્હાનારનું અંગે દાઝે તેમ એવાં ઝરણાંમાં અતિથિઓના લોજનના ભાત પણ રંધાયા સાંભળ્યા છે. એવો એની નૈસર્ગિક શક્તિનો પ્રભાવ છે. પણ આ ઝરણાં એટલાં બધાં બિન્હાં નથી; એમાં તો માત્ર આંસુઓની બિન્હાશ છે. મ્હને ભીતિ નથી, કે સમજી જનો આ સરિતામાં વધારે પડતી પ્રશસ્તિ કે પ્રતિચ્છાયા કલ્પશે પણ મ્હને તો શ્રદ્ધા છે કે

એમાં અતુલ્યતાનો આત્મજીવનનાં પ્રતિબિંબો પણ જોઈ શકશે. કારણ કે સંસારનાં સુખી દંદો અતિ વિલસ હોતાં નથી અને માનવીના જીવન-સુખની પ્રધાન રેખાઓ ઘણું કરીને સમાંતરેજ વહે છે. આ રીતેજ ઘણી વાર સ્વાનુભવના સ્વાદની ખાટીમીઠી સર્વાનુભવના સ્વાદની ખાટીમીઠી જોડે મળી જવાથી સાહિત્યમાંથી રસનિષ્પત્તિ થાય છે.

પૂર્વાર્ધમાં ઊર્મિ-કાવ્યો છે. એ સર્વેને આત્મલક્ષી માની લેવાની ભૂલ તો વિવેકી વાંચક નહિજ કરે. આંતર-જગત્માં માનવ જીવનની સાધારણ ઊર્મિઓનો સાક્ષાત્કાર અનુભવવો એ તો કવિઓની નિત્યની પરિચિત ચર્યા છે. ઊર્મિકાવ્યોમાંથી ‘સ્વદેશ ગીત’ ઘણાંને ગમશે એમ ધારૂ છું. શૃંગાર કાવ્યને લલામણુની જરૂર હોતી નથી. જ્યાં જ્યાં અંગ્રેજી અથવા સંસ્કૃત ભાષાનાં કાવ્યો ઉપરથી કાવ્ય પ્રેરણા થયેલી છે ત્યાં તે સૂચન કાવ્ય નીચે કર્યું છે. તથાપિ ત્યાં ખરે મૂળની તો માત્ર આછી છાયાજ દેખાશે. એટલે એને નવું સ્વદેશી કે આધુનિક રૂપ આપવાના નવવિધાનની જવાબદારી મહારી છે. ઊર્મિ-કાવ્યો પછીનાં બે ખ્યાતિ-કાવ્યોમાં આર્યોના આદર્શોને પ્રતિબિંબિત કરવાનો યત્ન કર્યો છે.

કાવ્યો થતી વખતે કેટલાંક પાઠાન્તરો સ્ફૂરેલાં તેમાંનાં કોઈ કોઈ પૃષ્ઠ નીચે આપવાની મહેં ધૃષ્ટતા કરી છે. પ્રાચીન કવિઓનાં પાઠાન્તરોની ચર્યા આપણને ઘણીવાર આનન્દદાયક થાય છે અને લેખકને કોઈ કોઈવાર બે પાઠો સ્પુર્યા હોય તેમાંથી એકે ઉપર છેકો મારી દેવો ન ગમે એ અનુભવની વાત

છે તો પછી એવાં પાઠાન્તર આપવામાં બહુ હોય રાખ્યા જેવું મહેને લાગતું નથી.

પૂર્વાર્ધમાંનાં કોઈક કાવ્યો અગાઉ સારાં કવિઓનાં પ્રકટ થઈ ગયાં છે. તેમાં કોઈ કોઈ સ્થળે રૂચિકર કાવ્યો તેવો ફેરફાર વિના સંકોચે કર્યો છે. સદરહુ પત્રોના તંત્રીઓના સ્નેહલયા પક્ષપાતને સાફ તેમનો આભાર માનું છું. કાવ્યોમાંથી કેટલાંકના ઉપર અગત્યની લાગી તેવી સૂચક ટીકા છેવટના ભાગમાં આપી છે.

આ કાવ્ય-સમુચ્ચયને અંગે ‘કવિ અને કવિતા’ એ એ વિષય ઉપર એક વિસ્તૃત નિબંધ જોડવાનો મહેં લોભ કર્યો છે. આ કાવ્યોની આડકતરી પ્રશંસાને અર્થે કે અન્ય કોઈના તરફ કટાક્ષને અર્થે યોજાયેલો ન હોવાના કારણે એને રસજ્ઞ વાંચક નિરૂપયોગી નહિ ગણી નાંખે એમ હું ઇચ્છું છું. તથાપિ કોઈ રસિક જનો કાવ્ય-સમીક્ષાના પૃથક્કરણમાં ન ઉતરતાં કાવ્યોના રસસ્ત્રોતમાં તૃષ્ણા છીપાવવા કે ડુબડી મારવા, આચમન કરવા કે અભ્યંગ સ્નાન કરવા ઉતરી પડશે તોય મહેને હરકત નથી. કેમકે સાહિત્યની વિવેચના એય આખરે તો અનુભૂત તત્ત્વનું સચુક્તિ સમર્થનજ છે.

સૂરત.

આષાઢ શુક્લ ૨.

જયેન્દ્રરાય ભ. દૂરકાળ.

## અનુક્રમણિકા.

વિષય	પૃષ્ઠ
અવતરણ	૭
અનુક્રમણિકા	૧૦
કવિ ને કવિતા.	૧૩
અરણ્યાં, ટાઢાં ને જિન્હાં	
૧ અર્પણ.	૩
દેવગાન.	૭ થી ૧૨
૨ ભારતી સ્તોત્ર.	૭
૩ ગણેશ સ્તોત્ર	૯
૪ ઘેલા રામનાથને	૧૧
સૃષ્ટિગીત.	૧૫ થી ૨૦
૫ કોયલ.	૧૫
૬ નિશાબીની ચન્દાને	૧૬
૭ આકાશની રસકેલિ	૧૮
૮ તારક સંદેશ	૧૯
શૃંગાર-કાવ્ય	૨૩ થી ૩૨
૯ નેહતણાં એંધાણ.	૨૩
૧૦ અધીરતા	૨૫
૧૧ સ્વપ્ન	૨૭
૧૨ જોખીનો તન્મનાટ.	૩૦
૧૩ પરિચે વિખૂટાં.	૩૧
સ્વદેશગીત.	૩૫ થી ૫૦
૧૪ સ્વારામ્ય વિણ ઉદ્ધાર શો ?	૩૫
૧૫ ક્યાં છે ?	૩૭
૧૬ સંદેશ	૩૯
૧૭ દુનિયાનું નિઝમન્દિર	૪૩
૧૮ ભારતનાં જોગસુ	૪૭
પ્રકીર્ણ કાવ્ય.	૫૩ થી ૫૫
૧૯ મૂર્તિઓ	૫૩
૨૦ જીવનના ઉવસ	૫૪
ખ્યાતિ-કાવ્ય.	૫૯ થી ૮૦
૨૧ રાજવી રતિદેવ	૫૯
૨૨ ખાંડિકય અને કેશિધ્વજ	૬૭

## રનેહ-સરિતા.

✓

૧	રનેહ-સરિતા	૮૩ થી ૧૩૪
	ખંડ ૧ જો:	૮૩
૨	પૂર્વાલાપ	૮૫ થી ૧૧૦
૩	એ ઘડી	૮૫
૪	સંબોધન.	૮૭
૫	સંભારણાં.	૮૮
૬	કુલનન્દિની.	૯૦
૭	સંકલ્પ વિકલ્પ.	૯૨
૮	જીવન.	૯૪
૯	ખન્ધુનાં રમરણો.	૯૭
૧૦	રવખ-સૃષ્ટિ.	૧૦૨
૧૧	શોકની છાયા	૧૦૪
૧૨	૩૬ સંસ્કાર	૧૦૮
	ખંડ ૨ જો:	૧૧૦
૧૩	પ્રદાન.	૧૧૧ થી ૧૨૧
૧૪	અંગલિ.	૧૧૧
૧૫	જન્મભિતિ.	૧૧૨
૧૬	સંદેશા.	૧૧૪
૧૭	પરલોકનાં પ્રયાણ.	૧૧૮
	ખંડ ૩ જો:	૧૨૦
૧૮	જ્યોત.	૧૨૨ થી ૧૨૬
૧૯	ટાઈટનિકની રમૃતિ.	૧૨૨
૨૦	દેવપૂજ.	૧૨૩
	ખંડ ૪ થો:	૧૨૬
૨૧	વિપદના સંદેશ	૧૨૭ થી ૧૪૩
૨૨	પુત્રને.	૧૨૭
૨૩-૨૪	પ્રભુને.	૧૨૮
૨૫	ઉત્તરાલાપ.	૧૩૦
	ટીકા.	૧૩૩
	કાવ્યોની પહેલી લીટીની અનુક્રમણિકા.	૧૩૬
		૧૪૨

સાહિત્ય એ માનવહૃદયનો માનવહૃદયને સંદેશ છે. સાહિત્ય એ રસસામગ્રી. સાહિત્ય એટલે માનુષી ભાવનાનો વાકમયમાં અવતાર. સાહિત્યસૃષ્ટિ સંબંધે હરકોઈ વિદ્યા, કળા કે શાસના બેઠે પણ હોણ શકે તથાપિ ભાવનાએ સંદેશના સંરંપરી વડેજ એ સર્વ સાહિત્ય થાય છે.

એ દ્રષ્ટિએ બેઈએ તો એમ પણ કહી શકાય કે રસ એ સંદેશ સંભાર છે, સંદેશ પહેંનાડવાની સામગ્રી છે. ગ્રંથનું વસ્તુ તે સંદેશ નથી ૧ સંદેશનું મંદિર છે.

—થોરાંક છુટાં ૩૯

## કવિ અને કવિતા.

‘અહુશોભમાના હેમવતી’ ઉમાએ આશામાંથી ધન્દને અમૃતમયી વાણીમાં ઉદ્ધારનો સંદેશ આપ્યો ત્યારે કવિતાનો પ્રથમ અવિર્ભાવ થયો. રસમયી કવિવાણીનોજ નહિ પણ જ્ઞાનનો પણ એ સંદેશ છે. અને એમ હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. કારણ કે કવિતાની-કવિવૃત્તિની અને કવિકૃતિની મહાપ્રસાદીઓમાં જ્ઞાન, ઉર્મિ અને જીવન એ ત્રિપુટીની અનેરી રસગુચ્છણી થઇ હોય છે. એક સુંદર દૃષ્ટાંત લઇએ.

સ એવેદં સસર્જામિ મગવાનાત્મમાયયા ।

સદસદ્રૂપયા ત્વાસૌ ગુણમય્યાઽગુણોવિભુઃ ॥

(શ્રીમદ્ભાગવતમ્)

સહજ સમગ્રશે કે અહીં શ્રુતિમાધુર્ય છે, શબ્દ-ચલિતો મોહક સંવાદ છે, માનવ જીવનના મોંઘેરા પ્રસંગોના બળુકાર છે, લીલાવિધાનનાં રસગુચ્છાનાં વ્યંજનો છે, ને વિશ્વના આદિ ઇતિહાસના સંદેશ છે; તેમજ એ અદ્ભુત બાળકની અનિર્વચનીયતામાં તત્ત્વ-શીનનો નિર્દેશ છે, મહામાયાના રેખા-ચિત્રમાં ન્હાની ન્હાની માયાઓની છબીઓનું પૂર્વચિંત્ર છે, અને આ એ લીટીના ઉત્પત્તિકથનમાં બાળકમાં અંતર્ભૂત થયેલાં બાળકોની જીવન-પ્રેરણાના આદિસ્ત્રાનની દિશાના સહજ સંકેત છે. બીજું દૃષ્ટાંત લીએ એમાં એકવિન આર્નોલ્ડ દેવનું સિદ્ધાર્થ પ્રત્યેનું સંગીત મનોરમ ભાષામાં અવતારે છે.

We are the voices of the wandering wind,  
Which moan for rest and rest can never find;  
Lo, as the wind is, so is mortal life,  
A moan, a sigh, a sob, a storm, a strife.

આમાં કવિતા છે, એમાં હૃદયની એક ઉપર એક ઓળો ઉછળી રહી છે એ ખરું, પણ એમાં પ્રકાશ છે. અને પ્રકાશ છે તો જ એ

ઉત્તમ પંક્તિમાં વિરાજે છે. આપણે જેને વીરકાવ્યો કહીએ છીએ તેની મહત્તા પણ તેના ગાંભીર્યમાં તેના મહાસંદેશમાં કે તેના તેના પ્રકાશિત જીવનદર્શનમાં હોય છે. ધ્વનિકાવ્યોની મહત્તા પણ તેમાં વાચ્યથી અતિરિક્ત કાર્ધ મહત્તર શક્તિ તેનામાં વિરાજતી હોય છે તેને લાઇને હોય છે. આ કારણથી કેવળ કલ્પનામય કે ચિત્રનિરૂપક કવિતા એ લાંબો સમય ઉત્તમ પંક્તિ ભોગવી શકતી નથી. થોડો સમય તે કવિતા વ્યક્તિત્વને લીધે કે સમાજશોખને લીધે લોકપ્રિય થાય પણ એ લોકપ્રિયતા આકસ્મિક કારણોને લીધે થયેલી હોવાથી બહુ ટકતી નથી. અન્ય સાહિત્યની પેઠેજ જે કવિતા પાછળ મહાસંદેશ હોય છે તેજ કવિતા ચિરંજીવિની થાય છે.

તથાપિ એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે મહાન શબ્દોમાં કહેલો સંદેશ એટલે મહાસંદેશ એમ નથી. સાસરે જતી પુત્રીને મા કહે કે “બહેન, ડાહી થજે” એમાં મહાસંદેશ હોય શકે અને ‘આત્મલગ્ન’ અને ‘સ્નેહપંક્તિ’ની મ્હોટી મ્હોટી શાલોમાં અનેક રીતે ન્હાનો સંદેશ લપેટેલો હોય. યુરોપના ચમ્પરાક નેતાઓ આખી દુનિયાની વાતો કરે છે તેથી આપણે તેમને ઉદાર માનતા નથી. કારણ કે આપણે જાણીએ છીએ કે એમની દાનત તો આખી દુનિયામાંથી દોલત ઉસરડી લાવવાની છે. મ્હોટી વાતો એ જૂદી ચીજ છે અને મ્હોટું મન એ જૂદી ચીજ છે. મ્હોટી વાતોમાં કલા જોઇએ, મ્હોટા મનમાં નિષ્ઠા જોઇએ. વીર કાવ્યોને સાડ જે ઉદાર માનસ જોઇએ તે તો સમાજના સંવાદી વાતાવરણની પણ અપેક્ષા રાખે છે; અને એવા વાતાવરણની જાનતાએ હવે વીરકાવ્યો બહુ લખાતાં નથી એ સમજાય એવું છે. પણ વીર કાવ્ય વિષે વિશેષ પછી બોલીશું.

કવિઓમાં ઉશનસ્ કે શુક્રાચાર્ય પરમાત્માની પ્રધાન વિભૂતિરૂપ મનાય છે, પણ એમનો કાવ્યવૈભવ આપણને પ્રાપ્ત નથી. તથાપિ એમની એક અદ્ભુત શક્તિ વિષે આપણે જાણીએ છીએ. મૃતસંજીવની વિદ્યા એમની છે. અને ગતપ્રાણને જીવન આપવું એથી વધારે મ્હોટી કવિની



શી કીર્તિ હોઈ શકે ? એજ મૃતસંજીવની શક્તિ યમરાજનો પદ્મે પકડતી સાવિત્રીની મીઠી અને મનોહર વાણીમાં વિરાજે છે. એટલે કવિતામાં સત્ય હોય છે એટલું જ નહિ પણ શક્તિયે હોય છે. “જ્ય જ્ય ગરવી ગુજરાત” એ પદે ગુજરાતને અનેરાં પ્રેતસાહનો આપ્યાં નથી એમ કોઈ કહી શકશે ? ‘રામાયણ’ અને ‘મહાભારત’ની કથાઓએ શિવાજીમાં જે વીર્ય પ્રેર્યાં એનાં ઓજાસ્ હજી પણ આપણને પુલકિત કરે છે. શુક્રાચાર્યને ‘આત્મવાન’ કહ્યા છે એમાં પણ આત્માની સર્વ સંચારિણી શક્તિનું સૂચન છે.

તથાપિ આપણને પહેલી અને પરમોત્કૃષ્ટ કાવ્યપ્રસાદી આપનાર આદિ કવિ વાદ્મીકિ મનાય છે. શ્રુતિનાં પંક્તિપાવન ગાતોની ગણુના આ બધામાં આપણે કરતા નથી કારણકે એ અપૌરુષેય હોઈ કવિની કૃતિ નથી પણ દૃષ્ટાંતી દિવ્યદૃષ્ટિમાં આવિર્ભૂત થતી અલૌકિક શબ્દરચના છે. ઉશનસૂની ગણુના ઋષિઓમાં છે, ત્યારે વાદ્મીકિની ગણુના મુનિઓમાં—મનનશીલ મહાત્માઓમાં છે. એમણે એક કૌંચ પક્ષાની જોડીને જોઈ અને તેમાંના એકને પારખિના બાણવડે વિધાત્ર જતું જોયું. એ સમયે એમના ચિત્તને સક્ષોભ થયો. અંતરના અંતઃપુરમાં કાવ્યદેવી વાણીરૂપે પ્રકટ થઈ. શ્લોક પ્રસિદ્ધ છે.

મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠાં ત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌંચમિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

આદિ કવિના હૃદયની આ પ્રથમ કાવ્યવિભૂતિની માહાત્મ્યસમીક્ષા કરવાનું આ સ્થળ નથી. પણ એટલું કહિયે કે આમાં ઉત્તમ કવિતાનાં મુખ્ય લક્ષણો સરસ રીતે દૃશ્યમાન થાય છે. એમાં ગાંભીર્ય છે, શક્તિભરી વાણી છે, ઉમરાઈ જતો રસસ્ત્રોત છે, શબ્દોની શય્યા છે અને પદ્યને અપેક્ષિત તાલબન્ધ છે. પણ આને તો આપણે એ મહાકવિની કવિતાની કુંપળજ કહી શકિયે. એમની મહાકવિ તરીકે કીર્તિ તો રામાયણ રૂપી મહાવૃક્ષનેજ અવલંબે છે.

આ તો પ્રખ્યાતિકાની વાત થઇ પણ હવે થોડી આસપાસની વાત પણ કારણે. કાવ્ય શબ્દ કવિ હપરથી થયો છે. અને કવિ શબ્દ કુધાતુ હપરથી થયો હોય એમ સંભવિત છે. એટલે કવિ તે કૂજન કરનાર એમ મૌલિક અર્થ નીકળે. કૂજન-કોકિલાનું કૂજન-કોયલનો ટહુકા એ કાવ્ય અર્થ છે? એ ટહુકાનાં તત્ત્વો એજ કવિતાનાં તત્ત્વો એમ કહી નાખવાનું કોઇને મન થઇ જાય તો હું આશ્ચર્ય ન પામું. કારણ કે એમાં તો અત્યારના કવિતા સંબંધી ગરમા ગરમ પ્રશ્નોનો એ ખુમારો મળી જાય એમ છે. કોયલના ટહુકામાં શું હોય છે? આવી રસભરી વસ્તુ પૃથક્કરણ કરવું કેને ગમે? પણ પૃથક્કરણનો આ જમાનો છે. કોયલના ટહુકામાં હોય છે ત્રણ વસ્તુ: રસોમિ, શબ્દમાધુર્ય અને તાલગન્ય. આ ત્રણે વસ્તુઓ કવિના કાવ્યમાં હોય-હોવી જોઇએ. એમાં જેટલી ઊણુ, એટલી ઊણુ. રાત્રે પેલાં તમરાં તાલગંધથી બોલે છે પણ એ । મધુર હોતું નથી. મોરના ટહુકામાં અને કૂકડાના કુકડે કૂકમાં પણ તાલગન્ય હોય છે. કૂકડાની રાગદાનીમાં રસોમિની કાંઇક ઊણુપ રશે ખરી કારણ કે એ તો રસિકજનોના પુરાણા—

“ નહીં નાથ નહીં નાથ ન જાણો કે સવાર છે,

આ બધું ઘેર અંધારું, હજી તો બહુ વાર છે”

એ છન્દરબ્દોનો ન ગણકારતો જાણે એમ કહેતો જણાય છે કે “આલો, હવે ઉંઘમાંથી ઉઠો નહિ તો—” એટલે આ બધા પ્રકારના કવિઓ હાહ શકે એમ કહેવાને આપણે કંઇ હરકત નથી. કારણ કે બધાયનું એ જૂ. । જૂ. । પ્રમાણું કૂજનજ કહી શકાય. એ એમની ભાષામાં કૂજન કરે, મનુષ્યે પોતાની ભાષાનાં કૂજન કરે. ભાષા તો માત્ર કૂજનના સ્પષ્ટીકરણનું સાધન છે.

આ એમનાં જાણી જાણી એક વાત પણ ફલિત થાય છે કે કૂજનની પેઠે કવિને વ્યવસ્થા પણ મુખ્યત્વે પોતાના આનંદને અર્થેજ હોય.

છે, અને તેમાં તેની પોતાની ઊર્મિનું જ ઉત્થાન હોય છે. અને તે ઊર્મિના આવા ઉદ્દોષથી તેનો આત્મા પોતે પોતાની પરિતુષ્ટિ અથવા પ્રસન્નતાને સાધે છે. એનાથી બીજીની પ્રસન્નતા પણ ઉદ્ભવે, પણ એ આકસ્મિક કે આનુષંગિક કે અવાન્તર ફલ તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. કાવ્યની મુખ્ય સંસિદ્ધિ કવિના પોતાના માનસના પ્રસાદમાં વિરાજે છે. ‘પરનિર્વૃત્તિ’ એ કાવ્યના ફલમાં મળે તે મુખ્ય લાગે છે. યશ, અર્થ ઇત્યાદિ મુખ્ય ગણ્યાવા માંડ્યા તે વખતની કવિતામાં આપણું બહુ મન માનતું નથી. એ સાર પણ કવિતા લખાય છે ખરી તથાપિ એને આપણે મોટી વસ્તુને નહોતો ઉપયોગ કહી શકીએ.

કવિનો દિવ્ય પ્રસાદ એ કાવ્ય, એમ આ બધા ઉપરથી ફલિત થાય છે. કાવ્ય ઉપરથી કવિ નહિ પણ કવિ ઉપરથી કાવ્ય. આ રીતે ‘કવિ’નું માહાત્મ્ય ‘કાવ્ય’ કરતાં અનેક રીતે વધે છે એમ કહીએ તો ચાલે. કાર્ય કરતાં કારણનો મહિમા વિશેષ છે એ વાત કાંઈ નવી નથી. પિતા કરતાં પુત્ર કે ગુરુ કરતાં શિષ્ય વધે છે એવું આપણે જોઈએ છીએ પણ ત્યાં તો વાત એમ છે કે પુત્ર એ તો પિતા અને માતા બન્નેના શક્તિવૈભવનો પ્રસાદ છે અને શિષ્યને પ્રધાન ગુરુ એક હોવા છતાં તેના સંસ્કારો અનેક ગુરુઓથી ધડાયેલા હોય છે બાકી તો કાર્ય એ તેના વાસ્તવિક કારણનો અંશ માત્ર જ હોઈ શકે. વળી એ નોંધવું પણ અપ્રાસંગિક નથી કે રાયણુમાંથી રાયણુજ, કેરીમાંથી કેરીજ અને કૌવચ-માંથી કૌવચજ થાય છે. જમીન, હવા, પાણી અને સંભાળથી તેનો વિકાસ વધારે થાય તેમાં પણ એ બધાંને આપણે સહકારી કારણોજ સ્વીકારવાં જોઈએ. પણ કવિનું કાવ્ય એ તો લગભગ ઇશ્વરની સૃષ્ટિ અથવા કરોળિયાની જગતની પેઠે તેના પોતાનાજ અંતઃપ્રદેશમાંથી સ્રવે છે અને તેથીજ કવિ એ કાવ્ય કરતાં મહાન છે. શૈક્ષણીયરે ‘રેમિએ’ અને ‘ગુલિયટ’ લખ્યું એ સરસ કૃતિ છે. ‘ટેમ્પેસ્ટ’ એનાથી વધારે મહત્તી કૃતિ છે પણ એનાથી યે મહત્તર કૃતિ એ બધાં નાટકો લખ્યા

પછી એણે, કેમ એ એના જીવનની રમત માત્ર હોય તેમ એને વેગળાં મૂકી શાન્તિનિવાસ કર્યો, એ છે. મનુષ્યનું જીવન વાંચતાં એનો સંદેશ વધારે સ્પષ્ટ થાય છે. દૈાપનકી શ્રુતિ તો કહે છે કે મનુષ્યે વાણીને જાણવાની ઇચ્છા કરવી નહિ પણ વક્તાને જાણવો; કારણ કે પ્રજાવાન એજ મુખ્ય જ્ઞાતવ્ય છે.

વળી એ પણ નોંધવા જેવું છે કે મનુષ્યનું માનસ એકજ નમૂનાના છાટખંધ તાકાઓ કાઢે જનારો સંચો નથી પણ એ તો પ્રતિદિન-કહો કે પ્રતિક્ષણે વિકાર પામતું જીવન્ત વૃક્ષ છે. એ પ્રતિવસન્ત પલ્લવિત થયાં કરે છે અને ઋતુએ ઋતુએ ફલિત થાય છે. એનાં સર્વ ફળોમાં એક પ્રકારની સમાનતા હોય છે તેમ એક પ્રકારની ભિન્નતા પણ હોય છે. કોઈ ફળનાં પરિપાક અને પરિપુષ્ટિ વિશેષ હોય છે અને કોઈનાં થોડાં હોય છે. કોઈવાર એમ પણ બને કે સામાન્ય પંક્તિનો કવિ પોતાની કોઈ ધન્ય ક્ષણમાં કોઈ અસામાન્ય સુંદર કૃતિ પ્રકટ કરે. એટલુંજ નહિ પણ એકજ મહાકવિને પોતાની સર્વ કૃતિઓમાં સરખો સંતોષ ન થાય એ પણ સહજ અનુભવની વાત છે. મિલ્ટનને ‘પેરેડાઈઝ લોસ્ટ’ કરતાં ‘પેરેડાઈઝ રિગેઇન્ડ’ વધારે ગમતું હતું એમાં નવાઈ નથી. ભગવાન વેદવ્યાસના આત્માનો પરિતોષ મહાભારતથી ન થયો કારણ એમાં એમનો મહત્તમ આદર્શ સફળ થયો નહોતો. જે આદર્શને સાર એમનો આત્મા હૃદયનાં ઉંડાણોમાં તલસતો હતો એ આદર્શની ભાગવત વિના સિદ્ધિ નહોતી. એટલે આપણે એમ પણ કહીએ કે કવિમાં સર્વ કાળે એકજ પ્રતિની પ્રતિભા કે શક્તિ હોતી નથી એટલુંજ નહિ,—એના માનસનો પણ સંસ્કારાધીન જીવન્ત પદાર્થની પેઠે સંયોગ, સંસ્કાર, સહકાર કે સહાનુભૂતિને અનુસરીને વિકાસ, વિકાર, કે વિચ્છેદ થઈ શકે એટલુંજ નહિ પણ એજ માનસની વિવિધ ક્ષણોના વિવિધ પ્રસાદ હોઈ શકે. અથવા આપણે પહેલાં જોયેલું તથ્ય અહીં પણ લગાડી શકાય કે માનસ એ શક્તિ છે અને સંયોગો

ધત્યાદિ એનાં સહાયક પ્રેરકમળો અથવા કહો કે કાવ્યરૂપી ફલનાં સહકારી કારણો છે. એટલે આપણે જેને ધન્ય ક્ષણ કહિયે છિયે તેનો જન્મ સંયોગોને આધીન છે. અને એટલા સારજ કવિઓ ઉત્કૃષ્ટ સંયોગોમાં વિચરવા ઇચ્છતા જણાય છે. એમ છતાં પણ એ સંયોગો તો આકસ્મિકજ હોય છે. ન્યુમેને એનું સુપ્રસિદ્ધ ‘પ્રકાશસ્તોત્ર’ વહાણ ઉપર તોફાનની ગભરામણમાં લપ્પું હતું, આયરનની પ્રતિભા ગ્રીસમાં તેને કોઇ સંમોહન કરનારી સ્ત્રીની ઝોળખાણ થઈ તેની પ્રશંસામાં ઉભરાય છે. નાનકડી, કુંવારી બીયટ્રીસ, ડાન્ટેનાં મહાસ્વપ્નોની સર્જક થઈ પડી હતી. ટેનિસનની ઉત્કૃષ્ટ કર્ણપ્રશસ્તિ એના મિત્રના મૃત્યુથી થયેલા માનસસંક્ષોભમાંથી જન્મે છે.

કવિ શબ્દનો મૂળ અર્થ વિવેકી, પ્રજ્ઞાવાન, એ છે. તે ઉપરથી દૃષ્ટા, કાન્તદર્શી એ અર્થ પણ કંઇક અંશે સૂચિત થાય છે, અને એ પોતાના સમ્યગ્દર્શનને કવનમાં મૂકનાર તે કવિ એવો અર્થ ફલિત થાય છે. અંગ્રેજીનો કવિ વાચક શબ્દ ‘પોઇએન્’ સજવું, બનાવવું એ શબ્દ ઉપરથી આવ્યો છે એટલે વિશિષ્ટ સાહિત્યનો સૃષ્ટા તે કવિ એમ અર્થ નીકળે છે. એટલે એ દૃષ્ટિએ કાવ્ય-સાહિત્ય તે વિશિષ્ટ સાહિત્ય એમ કહી શકાય. ગદ્ય સાહિત્ય એ સાધારણ સાહિત્ય છે એમ કહેવાય કારણ કે તેનું સવિધાન કાવ્ય કરતાં સહેલું છે. અથવા પુરાતન સમયમાં ગદ્ય સાહિત્ય થોડુંજ હતું એટલે કોઇપણ પ્રકારની વિશિષ્ટ સાહિત્ય-સૃષ્ટિનો સૃષ્ટા તે કવિ એવી અર્થસંભાવના પણ ધટે છે. તથાપિ સંસ્કૃત શબ્દનો મૂળ અર્થ વધારે સૂચક અને માર્મિક છે. શુકાચાર્યને કવિ આવા કાન્ત-દર્શીના અર્થમાં કહ્યા હોય એ બનવાઝોગ છે કારણ કે પંડિત, વિદ્વાન, જ્ઞાની ધત્યાદિ શબ્દોને પણ આપણે પૂર્વકાળમાં એના પરમાર્થેજ વપરાતા જોઇએ છિયે. કવિ અને બ્રહ્મનિષ્ઠ બન્ને તત્ત્વવિદોજ હોય-હોવા ધટે. ફેર એટલો કે કવિનો ભાર રસવૃત્તિ તરફ અને ‘હેમવતી ઉમા’ ના સંદેશની પેઠે ‘આ જીવન’ને સફળ કરવા તરફ હોય છે ત્યારે જ્ઞાનીનો

એક આ સંસારમાંથી ઉપરામપૂર્વક અહૈક્ય પ્રાપ્ત કરવા તરફ હોય છે.  
એટલેજ અખો કહે છે કે:—

જ્ઞાનીને કવિમાં ન ગણીશ,  
કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ ?

કવિનું સંસાર-દર્શન જ્ઞાનીના સમગ્ર-દર્શન કરતાં વધારે રસભર્યું હોય  
એમ લાગે છે તેનું કારણ એ છે કે રસની આપણી પાંચિવ ભાવનાઓમાં  
આપણે-સોપાધિક રસનું જ ચિન્તન કરતા હોઈએ છિયે સૂર્યના ચિમ્બને  
જેવું અને તેનાં અનેકરંગી કિરણોને જેવાં એટલો એ ખેમા બેદ છે.  
કેવલાદૈત અને વિશેષાદૈતના જેવી રમત છે.

‘કવિતા’ શબ્દ અત્યારે પ્રચલિત અર્થમાં બહુ પ્રાચીન નથી.  
જે સમયે યુરોપના કે અંગ્રેજોના નવા ઝગમગાટે આપણા લોકોની  
આંખો આંજ નાંખી હતી અને આપણા વિદ્વાનોને સંસ્કૃતમાં શબ્દ  
હોય તે જોઈ કે ખેળીને લેવાની ફામ કે પુરસદ હતી નહિ તે વખતે  
‘મુધારા’ જેવા કેટલાક ગડબડિયા શબ્દો ગુજરાતી ભાષામાં દાખલ થયા  
અને તે ભેગો આ ‘કવિતા’ શબ્દ પણ ધકકેલાયલો જગ્યાય છે. કવિની  
કૃતિને સાર ‘કાવ્ય’ શબ્દ સરસ અને સુયોગ્ય છે અને કવિની નવનવોન્મેષ-  
શક્તિની પ્રતિભા આદિ શક્તિઓના સમૂહના વાચક તરીકે ‘કવિત્વ’ શબ્દ  
પણ હતો જ તથાપિ ‘કવિતા’ આવી પડી. નાન્યતર શબ્દો કરતાં  
આ જમાનાને નારીખાતનો શબ્દ વધારે ગમશે એ ખ્યાલથી તે યોજાયો  
હોય તો આપણે તેના યોજકને દરદર્શિતાને સાર ધન્યવાદ આપવો પડે.  
પણ એ બીજી વાત છે. તથાપિ એટલું તો ખરું કે જેમ નવું માણસ  
આવે તે પોતાનું જામજામ થોડા વખતમા ગોઠવી લે છે તેમ ‘કવિતા’એ  
પણ પોતાનો સમાસ કરી લીધો છે. ‘કાવ્યસમૂહ’ના અર્થમાં ‘કવિતા’  
શબ્દ હાલ ઠીક જામ આપે છે અને એ શબ્દનું કાર્ય એક શબ્દથી થાય  
એને સાદિલ્યના અર્થશાસ્ત્રોએ ઉત્સવનો પ્રસંગ માનવો જોઈએ.

‘રસાત્મક વાક્ય એ કાવ્ય’ આ વ્યાખ્યા કેટલાક વિવેચકો સ્વીકારે છે. તથાપિ એમાં અવ્યાપ્તિ કે અતિવ્યાપ્તિ જણાય તો આશ્ચર્ય નથી. રસ એ ભોક્તાની રસવૃત્તિની અપેક્ષા રાખે છે. કેટલાકને કેટલાક રસ ભાવતાજ નથી. જે જ્ઞાનગ્રંથોની પાછળ યતિઓ અને યોગીઓ યોનાના સમગ્ર જીવનને નોંઘાવર કરી દે છે તે ગ્રંથોમાં રસ નથી એમ કોણ કહી શકે? તથાપિ એ ગ્રંથોનાં ધણાને રસ લાગતો નથી અથવા રસ પડતો નથી એ જાણીતી વાત છે. વળી રસની નિષ્પત્તિ બીજા ધણા સંયોગોથી ઓછીવત્તી થાય છે. નોકર આવીને કહે કે ‘પાણી હ્યો’ એ વાક્યમાં અને પત્ની એજ વાક્ય કહે અને પુત્રી એજ વાક્ય વડે પાણીનો પ્યાલો ધરે એ ત્રણેમાં રસનિષ્પત્તિનો સુરુપણ બેદ છે. વળી બીજી દૃષ્ટિએ જોઈએ તો રસતું પરમ તત્ત્વ આત્મા અથવા ‘સર્વાધિનિવાસ’ બ્રહ્મ છે. એના આનંદવડે જગત્ આનંદ છે એ તા આનંદ વિના પદાર્થોમાં આનંદ આપવાની શક્તિ નથી તો પદોમાં તો ક્યાંથીજ હોય? એટલે એક રીતે રસ એ આત્માના જેટલોજ સર્વદેશી છે, અને બીજી રીતે કવિની વાણી સાપેક્ષ રસમયતાજ ધરાવે છે. સર્વ ભાષાઓમાં તેમજ આપણી ભાષામાં એક કવિની વાણી એના કાન્તને પ્રિય લાગે અને કોઈ ખચરદાર એની ખચરે લઈ નાંખે. આ રીતે રસ એ સાપેક્ષ છે એટલુંજ નહિ પણ ગદ્યમાં પણ રસ હોઈ શકે, એ વિસરવા જેવું નથી. કેમકે એમાં રસ ન હોય તો યુવાન રસિકો નવલકથાઓ પાછળ રાતો ને રાતો કેમ ગાળે? પણ સાહિત્યદર્પણકારની એ વ્યાખ્યા કાવ્યના એવા પ્રધાન તત્ત્વને અનુબદ્ધ કરે છે કે આપણને એ ચારંગી વ્યાખ્યા જિનતાવાળી છતાં ગમે છે; અને આપણે એની વધારે ચુંધાચુંધ નહિ કરીએ. જે વખતે મુદ્રણકળાદિ સાધનોને અભાવે ગદ્ય રચનાનો પ્રચાર નહોતો ત્યારે તેના વ્યાવર્તક લક્ષણની બહુ અપેક્ષાજ નહોતી. અને આપણી વ્યાખ્યાએ એ પણ માત્ર એક બીજાના ભાવને સમજવાની સંજ્ઞાઓજ છે ને. ‘જીવ અને જગત્તું સુંદર વાણીમાં અન્નીક્ષણ તે કવિતા’ એ

વ્યાખ્યામાં રા. રા. નરસિંહરાવ ' સુન્દર વાણી ' એ શબ્દોવડે ગદ્યનો પરિહાર થયેલો માને છે<sup>૧</sup> ત્યાં પણ ઉપરની વ્યાખ્યાના જેવું જ સ્ખલન છે, જો કે એને સાડ વિશ્વનાથ કવિને જોટલું નિમિત્ત હતું એટલું અત્યારે આપણને નથી. સુન્દર વાણીથી ગદ્ય વંચિતજ હોય એમ કોણ કહી શકશે ? ઉલ્ટું, સૌન્દર્ય, માધુર્ય ઇત્યાદિ ઉત્તમ ગદ્યના ખાસ ગુણો છે. ગદ્ય એટલે શુદ્ધ વિજ્ઞાન નહિ. લેખ્ય, મોન્ટૈન કે ચેસ્ટર્ટનના નિબંધોમાં, કાર્લાઇલ, મેક્સમુલર કે ડૉ. ઈન્જના પ્રબંધોમાં, કે ઝીન, મેકૉલે વા ગિયનનાં ઇતિવૃત્તોમાં કે મોલિયેર, ડિ કવીન્સી વા ઈપ્સેનના ગદ્ય પ્રવાહોમાં સૌન્દર્ય નથી એમ કોણ કહી શકશે ? ત્યાં ' જીવ અને જગતનું સુન્દર વાણીમાં અન્વીક્ષણુ છે ' અને તે છતાં એ ગદ્ય છે. આપણે અહીંજ, રા. ગોવર્દનરામભાઈ અને રા. આનન્દશંકરભાઈનાં ગદ્યોમાં સૌન્દર્ય ક્યાં ઓછું છે ? ગદ્ય અને પદ્ય બન્ને સૌન્દર્યભર્યાં હોઈ શકે અને હવેના નવા દૃષ્ટિકોણવડે તો કદચ સ્ત્રી કરતાં પુરૂષની પેઠે, પદ્ય કરતાં ગદ્ય વધારે સુન્દર ગણાવા લાગે તોય આશ્ચર્ય નહિ.

આપણો માનસસંક્ષોભ પ્રકટ કરવાનાં—ભાષણ, ગાન અને નૃત્ય એ ત્રણે મુખ્ય રૂપોની સાથે સાહિત્યનો સંબંધ છે. ભાષણ સાથે ગદ્યનો અને ગાન સાથે પદ્યનો વિશેષ. સવિશેષ રૂપમાં કવિતા પ્રથમ ગાન રૂપેજ પ્રકટ થઈ હશે એમ સહજ કલ્પના કરાય છે. ધણીખરી ભાષાઓમાં કવિતા ગાવાનો પ્રચાર છે. અંગ્રેજી આદિ ભાષાઓમાં વિકલ્પ છે, ત્યાં પણ ગીતકાવ્યો ઉપરાંત ઊર્મિકાવ્યો પણ સંગીત સાથે પ્રાચીન અને આંતરિક સંબંધ ધરાવે છે. અને તે ભાષાનાં સાદાં કાવ્યોમાં પણ ડોલન અથવા તાલબંધ હોય છે. રહસ્યભેદી વિવેચક વૉટ્સ ડન્ટન બતાવે છે તેમ પદ્યમાત્રના સંગીતની મોહકતા ગદ્યના સંગીતની—તાનની—મોહકતા કરતાં જૂદી પડે છે તે નિયમિત તાલબંધમાં. અથવા કહિયે કે ગદ્ય અને પદ્ય એ બેનો ઠાઠ નિરાળો હોય છે. ત્યારે આ અપદ્યાગદ્યની



ધમાલ કેમ,—આપણી ભાષામાં અને ખીજી ભાષાઓમાં પણ:—એ સહજ પ્રશ્ન થાય છે. આ સંબંધે મ્હને તો લાગે છે કે માનવ સ્વભાવ જોતાં નિરાકરણ અધરું નથી. કાવ્ય શબ્દ જૂના ખાનદાનનો પુરાતન કુશિનતાવાળો છે એટલે એના તરફ આકર્ષણ વધારે રહે છે. ખીજી તરફથી ઉદ્ભવતાં સૌંદર્ય, સૌખ્ય અને સૌરભ એવાં મનોહર હોય છે કે એને કવિતા કહેવાની સહજ વૃત્તિ થઈ આવે છે. એજ રીતે હિ કવીન્સીના ‘અપ્રીણી’ જેવા ઊર્મિભર્યાં કે આણની ‘કાદંબરી’ જેવા ભવ્યતાભર્યાં ગદ્યગ્રંથોને ગદ્યકાવ્યો કહેવામાં આવે છે. અને એવા તેવા ગ્રંથોને તેના ગ્રેમીઓ કે ઉત્પાદકો કદાચ કવિતા ઠરાવવા મથે તો તેમાં પણ આશ્ચર્ય નથી. પણ વસ્તુસ્થિતિ વિચારતાં કહેવું પડે કે એ બધાને કદાચ આપણે કાવ્ય કહિયે પણ તે માત્ર શબ્દશક્તિના અતિદેશથી: જેમ ડૉ. ન્યુમેનને ઇંગ્લાંડનો ‘આદ્યાણ’ કહિયે એ રીતે. એવી રીતે આપણે શબ્દપ્રયોગ કરતા નથી એમ નથી પણ જાણીને કરિયે તો ઠીક. મ્હને તો એમ પણ લાગે છે કે અંગ્રેજી કવિતા જેટલે અંશે ગાનથી વિમુખ થઈ છે તેટલે અંશે તેની ઊજ્જ્વલ છે, અને તેથી તે હૃદયને એટલી ઓછી અસર કરી શકે છે. તથાપિ એમાં નિયમિત ડોલન અથવા તાત્પર્યનું તત્ત્વ હોવાથી તે કવિતાના વાસ્તવિક પ્રદેશમાં તો છેજ. સંગીત અને કવિતાની દેવીઓના સહીપણામાં લગભગ પતિપત્નીનું દ્વિતાદૈત છે. અથવા સરસ્વતીજ વીણાવાહિની ક્યાં નથી? તેના એક કરમાં ગ્રંથ છે તેમાં ગદ્ય ને પદ્ય બે ઉભરાય છે; તે બન્નેના રસોને ખીજા કરની વીણા પુષ્ટિ આપે છે; અને ત્રીજા કરની માળા બન્નેના સંગીતના પરમ ધ્યેયને વ્યંજી રહી છે.

પશ્ચિમના અનેક વિવેચકોની વિગ્રહભૂમિ જેવી મૈથ્યુ આર્નોલ્ડની બ્યંજનાભરી લક્ષણરેખા તરફ પણ દૃષ્ટિપ્રક્ષેપ કરિ લઈએ. એ પ્રખ્યાત વિવેચક કવિતાને “ જીવનની ચર્ચા ”ની દૃષ્ટિએ જુએ છે. પણ ચર્ચા એટો ખુદ્દિપ્રધાન વસ્તુ છે; અને કવિતા એ ઊર્મિપ્રધાન અથવા લાગણીના

પ્રાધાન્યવાળું સાહિત્ય છે. ચર્ચાનું વાહન ગદ્ય છે. પદ્ય પણ બહુધા નથી અને કવિતા તો ભાગ્યેજ એ પ્રદેશમાં વિચરે છે. પાપનાં ચર્ચાત્મક કાવ્યો કાવ્યો તરીકે બહુ સફળ કૃતિઓ નથી એ ગ્રાણીતું છે. વિશાળ અથવા ગારવભર્યા અર્થમાં ચર્ચા શબ્દને લઇએ તોપણ ચર્ચાની ભાવનાજ કવિની પ્રેરક નથી અને તેથી જ ભાવના બીજામાંજ વિરાજતી નથી તેને તેના લક્ષણમાં પ્રાધાન્ય આપવું, એ અનુપયુક્ત છે. કવિતા એ જીવનની ‘ચર્ચા’-Criticism-નહિ પણ જીવનની સમીક્ષા (Review) છે. અને જેટલે અંશે સમીક્ષા એ ચર્ચા હોય એટલે અંશે એ ચર્ચા પણ છે એમ કહેવામાં હરકત નથી. પણ આ ભેદ આપણે કરવો એટલા માટે પડે છે કે કવિની રસવૃત્તિનું દૃષ્ટિબિન્દુ અને પ્રેરક તત્ત્વ જીવનની ચર્ચા નહિ પણ જીવનની સમીક્ષા એ હોય છે. એક રીતે કહીએ તો કવિ ચર્ચામાં ઉતરતોજ નથી પણ પોતાના અંડર્સ્ત્રીનને, સમ્યગ્દર્શનને કે સમગ્રદર્શનને તેની કાવ્યસૃષ્ટિમાં આલેખે છે. એમ અને કે જે જમાનામાં હુલ્લડો મચાવવાની પ્રવૃત્તિ જોસમાં હોય તે જમાનામાં કવિના કાવ્યમાં પણ આધાન કે પ્રત્યાધાત રૂપે જીવનચર્ચાને અનાયાસે સ્થાન મળી જાય પણ એ આકસ્મિક છે સ્વાભાવિક નથી. અને ત્યારે પણ કવિના કથનનો ચર્ચાત્મક અંશ ઘણું ખરું ગદ્યમાંજ વિસ્તરે છે. મિલ્ટન એ ગદ્ય અને પદ્ય બન્નેમાં સમર્થ કલાવિદ્ હોતો પણ એના ચર્ચાત્મક ગ્રંથો ગદ્યમાંજ છે અને એનું કવિત્વ તો પૌરેડાઇઝ લૅસ્ટ, લિસિઝમ્સ આદિ ગ્રંથોમાંજ પ્રભવે છે. હાર્ડીનાં મનોહર ઊર્મિકાવ્યો-ચંદ્રમા’ ઇત્યાદિ-માં માનવપ્રગતિના નૂતનપ્રવાહની ચર્ચા આવી જાય છે પણ એમાં આદર્શ તો સમીક્ષાનોજ છે.

યુદ્ધિના વિવાદો એ કવિતાના પ્રદેશને બહુધા અસંમત છે તથાપિ યુદ્ધિના પ્રસાદથી તો ઉત્તમ કવિતા વંચિત હોતીજ નથી. જેને નૈસર્ગિક જ્ઞાન (ઇન્ટ્યુઇશન) કહેવામાં આવે છે એ એવી દેડકાની પાંચછેરી છે કે એના ઉપર હું બહુ ભાર મૂકતો નથી પણ જે સત્ત્વગય તત્ત્વદૃષ્ટિ આપણને અપેક્ષિત છે તેનો વ્યવહાર ‘યુદ્ધિનો પ્રસાદ’ એ શબ્દોપરે કરે છું. કવિતા

અને યુદ્ધિને વિરોધ નથી એટલુંજ નહિ પણ આર્થિક કવિતા તો યુદ્ધિના વાસ્તવિક ને નિર્મલ રણકારનો આવિર્ભાવ છે. જ્યાં યુદ્ધિ સત્યની ચક્ષુર અમ્ભ તર્ક ગોડે વ્યભિચાર કરવા ઉઘુકત થાય છે ત્યાં કવિતા તેનો હાથ ઝાલી તેને શરમાવી દે છે તેના સાત્ત્વિક ભાવને પ્રવૃદ્ધ કરે છે. અને આ મહાકર્તવ્યમાંજ કવિતાનું ઉજ્જવલ ભવિષ્ય છે. નાસ્તિકતાની દુર્ગુણમાં યોજવાની કે પતનના માર્ગમાં દોરવાને લખાયેલી કવિતા આપણી નજરે બહુ ચડતી નથી. એવા સંદેશો પહેંચાડનારા ગદ્યમાંજ લખે છે અને પદ્યમાં લખે તો તે પદ્યમાત્ર રહી જાય છે તેમાં કવિતા વિગળતી નથી. કારણ કે જે ‘મહાસંવાદ’ કવિતાને અભિપ્રેત અને સંમત છે તે આવા વિસંવાદી સાહિત્યમાં હોતો નથી. મનુષ્યોને યુદ્ધમાં યોજનારાં કાવ્યોની કમાન પણ ‘યુદ્ધ’ એ કર્તવ્ય છે, એમ બતાવવા તરફ હોય છે. અને કર્તવ્યનિષ્ઠા તરફની પ્રેરણા એ કાવ્યનો સુયોગ્ય પ્રદેશ છે.

કેટલાક વિવેચકો કવિતાના પ્રદેશનિર્ણયમાં લાગણી અથવા ઊર્મિ ઉપર એટલો બધો ભાર મૂકે છે કે તેઓ વિવેકદષ્ટિવાળી કે તત્ત્વ ચિંતનવાળી કવિતાને કવિતા ગણતાં આંચકો ખાય છે. અસંખ્ય એટલું ખરું છે કે માત્ર તત્ત્વચિંતનજ હોય તો તેને કવિતા ન કહેવાય. પણ તેમાં કવિતાને અભીષ્ટ જે માધુર્ય, તાલબદ્ધ અને રસોર્મિ, તે હોય તો તેને કવિતાજ કહેવી પડે. એવી કવિતા અધરી છે ખરી પણ અશક્ય નથી. યોગવાસિષ્ઠમાં શ્લોકો ને શ્લોકો અમૃતની ધારાની ચેકે સ્ત્રવે છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં સ્થિતપ્રજ્ઞની સ્થિતિનો આખો શ્લોક—સમુચ્ચય એક મનોહર કાવ્ય છે. અખાની કૈવલ્યગીતાની પહેલી બે લીટીમાંજ કેવું સરસ કવિત્વ દિસે છે:—

આ તું પૂરણ પુરષોત્તમ પરબ્રહ્મ

દેખું છું હાજરા હજાર રે;

પરા પારથો બોલે પ્રાણપતિ

કેમ કહું નેણથી દૂર રે.

‘કૈવલ્યગીતા’માં સર્વત્ર આવી મીઠાશ નથી તથાપિ તેને કવિતામાંથી આદ કરવા જેવું પણ નથી. નરસિંહ મહેતાનાં તો “અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રી હરિ” ઇત્યાદિ અનેક જ્ઞાનનાં પદો સુવિખ્યાત છે. એમ છતાં એટલું કહેવું જોઈએ કે વિદ્યા અને કવિતાનો સંયોગ દુર્લભ છે. અને એ સંયોગ સંસ્કૃત ભાષાના વાઙ્મયમાં જોડેલો પ્રાપ્ય છે એટલે બીજો કહી નથી.

કવિતા એ એના ઉત્તમ સ્વરૂપમાં આત્માના આધ્યાત્મિક સામર્થ્યની પ્રસાદી છે; અને એ રીતે માનવ હૃદયના ઉન્નત ભાવોના ઉદ્ગેકની પ્રતિનિધિરૂપ હોવાથી સમગ્ર માનવ હૃદય ઉપર એની બલિષ્ઠ અસરો હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. એરિસ્ટોટલ તો કવિતાને એક શક્તિ, બલ અથવા સામર્થ્યરૂપ ગણે છે. શ્રેષ્ઠ કવિતા કવિ-હૃદયમાંથી કોઈ કોઈ ધન્ય ક્ષણે-અને સિદ્ધ-સામર્થ્ય કવિઓમાંથી અનવરત પ્રવાહે-એવી સ્વાભાવિક રીતે ઝરે છે, એનાં માનવજીવનની ઉષ્મા અને મિઠાશ એવી ઓતપ્રોત થઈ ગઈ હોય છે કે એમાં માનવ-હૃદય અનાયાસેજ, સાહજિક પ્રેમેજ સ્નાન કરવા સરી પડે છે. એ કાવ્ય-સરિતામાં ન્હાનાં પરિશ્રમ લાગતો નથી અને ફરી ફરીને એનાં ગુંજનોવડે એમાં હુબકા મારતાં મન ધરાતુંજ નથી. આવી કવિતા-સરિતાની શક્તિ વિષે કોને સંદેહ હોઈ શકે ?

આપણા કાવ્યશાસ્ત્રીઓ અખિલ કાવ્ય-સમાહારના વિવિધ રીતે વિભાગ કરે છે. કેટલાક તાત્ત્વિક પદ્ધતિએ વિચાર કરી ધ્વનિકાવ્ય અને ચિત્રકાવ્ય એવા બે વિભાગ કરે છે. સાહિત્યદર્પણકાર દૃશ્ય અને શ્રાવ્ય એવા બેદ પણ કરે છે. દૃશ્યકાવ્યમાં નાટકની ગણના છે. મ્હને લાગે છે કે નાટકની કાવ્યમાં ગણના પણ ખુદેલાંના સમયમાં નાટ્યકૃતિઓ સ્વતંત્ર વિભાગ માગે એટલી બધી નહોતી અને તેનો ઉત્તમ સાહિત્યમાં સમાવેશ કરવાનો હતો તેનેજ મુખ્યત્વે આભારી હશે. પણ હવે જેમ વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રદેશોમાં જૂદાં જૂદાં ખાતાંઓ પોતાનું સ્વરાજ્ય માગવા

ભાષ્યાં છે તેમ સાહિત્યમાં પણ મોટા બ્રહ્મો નાટકને આપણે તેનો સ્વતંત્ર વિભાગ કરી આપવો પડશે. ગ્રીક સાહિત્યમાં અને તેના આદર્શ-માંથી પ્રસવેલા લૅટીન સાહિત્યમાં ઈસ્કિલસ, સૅફોક્લીઝ, યુરીપિડીઝ, પ્લૅટસ, ટેરેન્સ ઇત્યાદિનાં નાટકોનો મહિમા પ્રસિદ્ધ છે. અને ઍરિ-સ્ટોટલથી લઈ હાલના ડૉ. વૉટ્સ ડન્ટન જેવા પ્રધાન વિવેચકો નાટ્ય કવિતાને કાવ્ય-સમાહારમાં સ્થાન આપે છે. આપણે આ બંને દૃષ્ટિ બિન્દુઓનું સમાધાન એમ કરીશું કે નાટ્યકવિતા એટલે નાટક નહિ પણ નાટકમાં આવતી કવિતા. નાટકમાં મહિમાભર્યા ગદ્યની મદત્તા ગદ્યની વધતી જતી કાલ્પિતે સાર આપણે કાં રહેવા ન દઈએ ? એટલે કહિયે કે નાટક એ મિશ્ર પ્રબન્ધ: અને તેમાં રસોજ્જ્વલ કાવ્ય તેમજ રસોજ્જ્વલ ગદ્ય હોઈ શકે, નાટકમાં જ્યાં કાવ્ય હોય તેનેજ કાવ્ય કહેવું એ સચુક્તિ છે. નાટકમાં કાવ્ય હોય તથાપિ નાટક એટલેજ કાવ્ય એમ નહિ. અને જે અવનવાં નાટકો દિવસે દિવસે-કે રાત્રે રાત્રે-થતાં જાય છે તેનાં રૂપ રંગ જે-તાં આવોજ અભિપ્રાય જતે દહાડે યોગ્ય ગણાતો જશે એમ મહેને લાગે છે. કાવ્યેષુ નાટકં રમ્યં એ જૂની ઉક્તિ છે. પણ નવા જમાનામાં નાટકોનો પ્રદેશ તો એવડો મ્હોટો છે કે એમણે કાવ્ય પાસેથી પોતાની સ્વતંત્રતા મેળવી લીધી છે, એમ કહેવામાંયે હરકત નથી.

પાશ્ચાત્ય દેશોમાં સ્ત્રીકારાયેલા કવિતાના ત્રણ વિભાગ ખ્યાતિકાવ્ય, નાટ્યકાવ્ય અને ઊર્મિકાવ્યમાંથી નાટક, નાટક તરીકે આ પ્રમાણે પોતાના રૂપથી સરી પડે છે એટલુંજ નહિ પણ નાટ્યકાવ્ય એ પણ તે તે પાત્રની ઊર્મિનુંજ સંવાદક હોવાથી-અથવા હોવાને યોગ્યેલું હોવાથી-તે ઊર્મિકાવ્યની ગણનામાં પણ આવી શકે. નાટકમાં જ્યાં પાત્રની ભાષા કાવ્યરૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય ત્યાં ઊર્મિ હોયજ. ઊર્મિ ન હોય તો ત્યાં કાવ્યને સ્થાનજ ભાગ્યે હોઈ શકે. એ રીતે વર્ણનકાવ્ય અથવા ખ્યાતિકાવ્ય અને ઊર્મિકાવ્ય એવા બે ભાગ રહે છે; અને તે ભાગનાં વર્તુલો પણ એકબીજામાં કોઈ કોઈ વાર ભળી જાય છે. વીરકાવ્ય એ ખ્યાતિકાવ્યોનો વિભાગ

ગણાય છે. છતાં મિલ્ટનના 'પૅરેડાઇઝ લોસ્ટ'માં ઊર્મિકાવ્યો ક્યાં ઉભરાતાં નથી ? કીયું કાવ્ય ઊર્મિકાવ્યના નામને આનાથી વધારે પાત્ર હોઇ શકે ?

My author and disposer, What thou bidd'st,  
Unargued I obey : so God ordains,  
God is thy law, Thou mine : to know no more,  
Is woman's happiest knowledge and her praise.

આ કાવ્યમાં ઈવ પોતાના નાથને પોતાના માનસ સરોવરની બધી વાડમથી ઊર્મિઓમાંજ નવરાવે છે ને. અહીં ઈવના હૃદયમાં વસેલાં સર્વો-ભાવનાઓ, આદર્શો, ઊર્મિઓ ને આશયો સ્નેહજીવનના સંવાદનું સંગીત ઉચ્ચારે છે-સેનાને ઈવના માનસને અસર કરી તે પહેલાનું. એજ સંગીત મનુષ્યજાતિના પિતાની ઉદાર સ્મૃતિમાં વિલસે છે:—

નાસ્તિ સ્ત્રીणां पृथग्यज्ञो न व्रतं नाप्युपोषणम् ।

पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गे महीयते ॥ મનુ:

કહે છે કે કેટલાક અવાર્યાંબે મિલ્ટન ગમતો નથી. શેનો ગમે ? અને મિલ્ટન ન ગમે તો મનુની વાત ક્યાં ?

દુનિયાનાં બધાં સફળ વીરકાવ્યો સંબંધે એક જાત નોંધવા જેવી છે અને તે એ કે તે સર્વમાં ધર્મનું પ્રાધાન્ય તરી આવે છે. આત્માનો ધર્મ જોડે ધનિષ્ઠ સંબંધ હોઇ આવાં મહાકાવ્યોમાં ધર્મભાવના ઓતપ્રોત હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. માનવીની સમગ્ર જીવનચર્યાના વિશાળ ભવનમાં અનેક ખંડો છે. કોઇ ભોજનને સાર, કોઈ સ્નાનને સાર, કોઈ વિહારને સાર નિર્મિત થયેલા હોય છે. કોઈ બાહ્ય જનોને આસનાર્થ આપવા શલુગારી ગપેલા હોય છે અને કોઇમાં અંતરના અવાસ હોય છે. એવીને એવીજ પરિસ્થિતિ સાહિત્યરૂપી જીવનપ્રતિબિંબમાં પસંદ હોય છે. એ પ્રતિબિંબ યથાસ્થિત હોય કે જાડું પહોળું હોય કે વાંકું વચકું હોય તેનો આધાર જે આદર્શમાં-આયનામાં-તે પ્રતિબિંબ પડ્યું હોય

ના ઉપર રહે. મહેનાં ભાતભાતનાં મોરાં દેખાય એવાં દર્પણુ વિજ્ઞાનની ભજ સાહિત્યની પ્રયોગશાળામાં બહુયે હોય છે. અને મલિન આદર્શોમાં કંજળાં મ્હોડાં ઝાંખાં દેખાય એ પણ સામાન્ય અનુભવની વાત છે. માંખ એ એક દર્પણુ છે એમ કહે છે અને અંતઃકરણ એ પણ એક દર્પણુ છે, જેમાં પરમાત્માનો આશ્ચર્યકર વિકાસ અનેકરૂપે ભાસે છે. ત્યેક દર્પણુમાં તેના ગુણદોષ પ્રમાણે જગતનું સમગ્રદર્શન વા પદાર્થનું મંડલદર્શન થાય છે. બલિહારી એ આદર્શની છે કે જેના સમગ્રદર્શનમાં પ્રત્ય અને શાન્તિના નિત્યના વાસ છે. આવા સમગ્રદર્શનને લીધેજ નિયાનાં વીરકાવ્યો મનુષ્યોની ચિરંતન પૂજને પાત્ર થાય છે.

કેટલાક પાશ્ચાત્ય પંડિતો કવિઓના એ મુખ્ય પ્રકારની કલ્પના પણ રે છે. તેઓ કવિઓને (Poets of Energy) ચેતનાભર્યા કવિઓ અને (Poets of Art) કલાપ્રધાન કવિઓમાં વહેંચી નાંખે છે. જેમકે જૂના કવિઓમાં પિંડર અને નવા કવિઓમાં મિસિસ ક્લાઉનિંગ જે ચેતનાપ્રધાન કવિઓમાં ગણાય છે; અને લૅટિન કવિ વર્જિલ તેમજ અંગ્રેજ કવિ કીટ્સ એમની ગણના કલાપ્રધાન કવિઓમાં છે. એકમાં કેત્સાહભર્યા અથવા ઊર્મિભર્યા આત્માનાં ઓજસ્ છલકાય છે અને બીજામાં કલાઓની ધુનિ, શોભા અને મોહિની ચમકે છે. હોમર, ડાન્ટે અને મિલ્ટન જેવા મહાકવિઓ સંબંધે કહેવાય છે કે તેમનામાં ચેતના અને કલાની સમૃદ્ધિઓ સમાન રીતે વિકસે છે. એ રીતે નર્મદને આપણે ચેતનાપ્રધાન અને દલપતરામને આપણે કલાપ્રધાન કવિ કહી શકીયે. વેરોધાભાસની ખાતર એમે કહેવાનું મન થાય કે કલાપિમાં બળ વધારે છે અને રા. બળવંતરાયમાં કલા વધારે છે; પણ ન્હાનાલાલની પેઠે કલાપિમાં કલાનો અંશ પણ લગભગ ચેતનાના જેટલોજ છે. ચેતનાપ્રધાન કવિતાની ખસર એકદરે જનર-મુદ્રાયમાં વિશેષ થાય, કલાપ્રધાન કવિતાની કદર સંસ્કારીસમાજમાં વિશેષ થાય. ચેતના અને કલા ઉભયની સમાનતાવાળા કવિઓમાં પણ શેઠિયાએની પેઠે કોઇ મ્હોટા અને કોઇ ન્હાના,

કોઈ ખ્હેળા હાથવાળા અને કોઈ સાંકડા હાથવાળા, કોઈ આપદાદાની ખાનદાનીવાળા અને કોઈ હાથ મારીને તર થયેલા હોઈ શકે.

આપણે એમ કહી શકીએ કે આંતરપ્રેરણા અને બાહ્ય પ્રેરણાનું અનુક્રમે ઊર્મિકાવ્યમાં અને ખ્યાતિકાવ્યમાં પ્રાધાન્ય હોય. સુવિખ્યાત ‘ગોપિકાગીત’ કે ‘ધન મેમોરિયમ’ એ ઊર્મિકાવ્ય છે, રા. નરસિંહરાવનું ‘અભિમન્યુ અને ઉત્તરા’ કે ‘મૈકેલેતુ’ ‘હૃદયશિયસ’ એ ખ્યાતિકાવ્ય છે; એની ‘એન્જિલ’ને રા. બળવંતરાય ઠાકોરનું ‘કૌયસાગર’ એ અનુક્રમે શૃંગાર અને કરુણરસનાં ઊર્મિ અને ખ્યાતિ ઉભયના પ્રાધાન્યવાળાં મિશ્રકાવ્યો છે.

કવિતાના વિભાગ બીજી રીતે પણ કરી શકાય. વિષય પરત્વે તે ઈશ્વર-પ્રધાન, જીવ-પ્રધાન કે જગત્-પ્રધાન હોઈ શકે. જેમકે આગળના નરસિંહ મહેતા, દયારામ આદિ કવિઓની કવિતા ઈશ્વરપ્રધાન છે, બર્ન્સ અને આયરનનાં ધણાં કાવ્યો જીવપ્રધાન છે. રા. નરસિંહરાવનું ‘ધ્રુવડ’ અને ઘોટાદકરની ‘પોયણી’ એ પણ જીવપ્રધાન કાવ્યો કહેવાય. કીટસનું ‘ગ્રીશિયન ચંચુ’ ઉપરનું કાવ્ય અથવા લલિતનું ‘ક્યાં છે મગ્ન ?’ એ જગત્પ્રધાન કાવ્ય કહી શકાય. આ ત્રણે પ્રકારનાં કાવ્યોના પાછા મિશ્ર વર્ગો હોઈ શકે.

તે પછી વાતાવરણ પરત્વે કાવ્યોના સાત્ત્વિક, રાજસી અને તામસી એમ ત્રણ વિભાગો પણ કરી શકાય એવા અને ધ્યાનમાં લેવા જેવા છે. મનોવૃત્તિને વિધાના આનંદમાં પ્રેરે તે સાત્ત્વિક, ક્રિયાના કે વિષયોના સુખમાં કે શોકમાં પ્રેરે એ રાજસી અને પ્રમાદની તમોગુણી મગ્નહો કે મુંઝવણોમાં પ્રેરે તેને તામસી કવિતા કહીએ. સાત્ત્વિકનાં ઉદાહરણોમાં ત્રણ પ્રકાર હોઈ શકે : આધ્યાત્મિક, આધિદૈવિક અને આધિભૌતિક. ત્રણેનાં ઉદાહરણ ગીર્વાણ ભાષામાંથીજ લઈ લઈએ:—

पूर्णस्यावाहनं कुत्र सर्वाधारस्य चासनम् ।

स्वच्छस्य पाद्यमर्घ्यं च शुद्धस्याचमनं कुतः ॥ (પરાપૂજા)



અથવા

તૌ દમ્પતી નમસ્કુર્મ નમસ્તામવાલિવાદયમ ।

રૂપં વહન્તૌ દમ્પત્યોર્ભાગ્યસીમૈકસૂચકૌ ॥

અથવા

( વિચારત્રયી )

કામં વવર્ષ પર્જન્યઃ સર્વકામદુષા મહી ।

સિષિચુઃ સ્મ વ્રજાન્ ગાવઃ પયસોઘસ્વતીર્મુદા ॥

( શ્રીમદ્ભાગવતમ )

આ ત્રણે સંબંધી ટીકા-ભાષ્યમાં આપણે અત્યારે નહિ ઉતરિયે. રાજસી વાતાવરણનું ઉદ્ઘાટન આપણી ભાષામાંથી લખ્યે. તેમાં પણ વિભાગો ઉપર કલા એવા આધ્યાત્મિકાદિ હોઈ શકે. પણ દૃષ્ટાંત તો એકજ એ ત્રણેને સ્પર્શ કરે એવું રા. નરસિંહરાવ કૃત 'ઉષા'માંથી ઉતારું છું:-

“સનાતન યૌવને રાત્રી હસું આનંદ હું લ્હાતી  
સુતી રવિ નાથની સંગે ઉઠું જીલ્લી કંઈ ઉમંગે  
ગગનનું આંગણું રંગે પુરું હું કાંઈ મલકાતી.”

તામસી વાતાવરણવાળી કવિતાનું દૃષ્ટાંત શૈક્ષણિકરના “એઝર ફોર એઝર”માંની ડ્યુકની ઉક્તિમાંથી લખ્યે:-

Might there not be a charity in sin,  
To save this brother's life ?

વધારે દૃષ્ટાંતોની આવશ્યકતા નથી.

વળી કવિતાના રૂપને અંગે પણ વિભાગો થઈ શકે. રૂપમાં સૌંદર્યને પ્રાધાન્ય આપીને, કાન્તિને પ્રાધાન્ય આપીને અથવા ચેતનાને પ્રાધાન્ય આપીને ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો થઈ શકે. પણ રૂપ એ એવો વિષય છે કે એની પ્રભાની ન્યૂનચિકિત્સા જોવામાં સૂક્ષ્મ કલાદૃષ્ટિ જોઈએ એટલુંજ નહિ પણ અધિકારભેદે તેનું દર્શન પણ જૂઠું હોઈ શકે. દૃષ્ટાંત તરીકે વર્ણોની વરણી એ કવિઓની સૌંદર્યસાધનાનો એક પ્રધાન પ્રયોગ છે.

પણ ત્યાંએ ગ્રીક વિદ્વાન ડાયોનીશિયસ, અને કેટલાક અંગ્રેજ વિવેચકોઃ ઇલાદિ ઉખાફરોને કાવ્યમાં વર્ણ્ય ગણે છે ત્યારે આપણી ગુજરાતી કવિતામાં એ અક્ષરો વિશિષ્ટ માધુર્યના અનુવાહક ગણાય છે. આપણી ભાષામાંજ કેટલાકને પ્રાસાનુપ્રાસ વગર કાવ્ય ધ્યાનમાંજ આવતું નથી અને કેટલાક અનુપ્રાસનું થોડુંક અસામ્ય કે વૈવિધ્યની મનોહરતા હોય તો તેને વધારે પસંદ કરે છે. કેટલાક વર્ણપુનરાવર્તનને પસંદ કરે છે અને કેટલાક તેનાથી કંટાળો ખાય છે. અલગત આમાં ઘણેખરે સ્થળે તો સુવર્ણીકૃત મધ્ય માર્ગ હોય શકે પણ એ વિષય વધારે ગહન અને વિશિષ્ટ પરિભાષાને અવલંબન કરતો હોય ત્યારે આપણે તેમાં ઉતરીશું નહિ.

એક રીતે જોતાં ખ્યાતિકાવ્ય ને ઊર્મિકાવ્ય એ વિભાગો પણ રૂપને અંગે ગણી શકાય ખરા. વીરકાવ્યો સંબંધે આપણે કંઈક કહ્યું છે. વીર કવિતાની પંક્તિ સામાન્ય રીતે ચડિયાતી ગણાય છે પણ તેનું કારણ એ છે કે એનાથી મહત્તર કવિતા રચવી અશ્વરી છે. પણ જો માનવ-ઊર્મિ એ માનવના વર્ણન કરતાં મિષ્ટતર વસ્તુ હોય તો મહિમાભર્યું ઊર્મિકાવ્ય, મહિમાભર્યા વર્ણનકાવ્ય કરતાં ઉચ્ચતર પંક્તિએ આવી શકે એમાં નવાઇ નથી. વૌદ્ધન કન્ટન જણાવે છે<sup>૧</sup> કે હિંદુભાષામાં જે પ્રભાવશાળી ઊર્મિકાવ્યો છે તેની પંક્તિ વીરકાવ્યોની હાજમાં છે. એ કાવ્યોને એ મહાઊર્મિકાવ્ય (Great Lyric) નું નામ આપે છે. તેનું પ્રધાન લક્ષણ એ છે કે તે ધાર્મિક હોવું જોઈએ એટલે આત્માનું ઇશ્વર પ્રત્યેનું એકાન્તિક વહન તેમાં હોવું જોઈએ. એ કાવ્યનાં ત્રણ મુખ્ય તત્ત્વો એ બતાવે છે:—અનહંકાર, સામર્થ્ય અને કાન્તિ. એ મહા ઊર્મિકાવ્યથી વેદનાં સૂક્તોને અપૌરુષેય તરીકે અપર કેટિનાં રાખિયે તો શ્રીમદ્ ભાગવતને ઉત્કૃષ્ટ મહાઊર્મિકાવ્ય ગણી શકાય. ભાગવતની કાવ્યપ્રભા સ્પષ્ટિખ્યાત છે. ‘પંડિતની પરીક્ષા ભાગવતમાં’ એ કહેવત થઇ પડી છે. એ ગ્રંથ ભારતના સીમાન્તો સુધી આર્યોનું બંધતસ્થાન

અધ રહ્યો છે અને એને આધારે ત્રણ ચાર ધર્મસંપ્રદાયો નીકળ્યા છે એટલે એના સામર્થ્ય વિષે પણ કહેવાપણું નથી. અને એ ગ્રંથની સાત્વિકતા એટલી બધી છે કે અભિમાન ગલિત કરવામાં ભાગવતનો પ્રસાદ અદ્વિતીય ગણાય છે. એવો મહાભિમિકાવ્યનો એવડો સુખદ ગ્રંથ બીજી કોઇ ભાષામાં જાણ્યામાં નથી.

તથાપિ મહાભિમિકાવ્યના પ્રકારમાં આવે એવાં ખંડકાવ્યો તો આપણા દેશની હિન્દી, બંગાળી, મરાઠી, ગુજરાતી ઇત્યાદિ સર્વ ભાષાઓમાં પુષ્કળ છે. એ કાવ્યોનું એક મુખ્ય તત્ત્વ ‘અનહંકાર’ એ આધુનિક કલાપ્રધાન અને અહંતાપ્રધાન ભિમિકાવ્યોનું આગ્રાહ આવર્તક છે. આ કાવ્યોને એ કાવ્યો વચ્ચે અભિમાની અને નિરભિમાની મહાપુરુષ જોઈએ. ફેર પડી જાય છે એ આપણે કેટલીકવાર ભૂલી જઈએ છીએ. નરસિંહ મહેતાનાં કેટલાંક પદોને આવી ઉત્તમ પંક્તિજ આપવી પડે. એનું એક પ્રભાતમંગળ કાવ્ય લઈએ:—

અખિલ પ્રલ્યાંડમાં એક તું શ્રીહરિ  
જૂજવે રૂપે અનંત ભાસે;  
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્ત્વ તું,  
શૂન્યમાં શબ્દ થઈ વેદ વાસે.  
પવન તું પાણી તું ભૂમિ તું ભૂધરા,  
વૃક્ષ થઈ પૂલ્લી રહિયો આકાશે;  
વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને,  
શિવ થકી જીવ થયો એજ આશે.  
વૃક્ષમાં બીજ તું, બીજમાં વૃક્ષ તું,  
જોઉં પટંતરો એજ પાસે;  
ભણે નરસૈયો એ મનતાળી શોધના,  
પ્રીત કરે પ્રેમથી પ્રગટ થાશે.

એવું ને એવું ભક્તિજ્યોત મીરાંતું પેલું રસમયું પદ છે તેની પહેલી એ પંક્તિઓ માત્ર વાનગી સાર લઈએ:—

ક્યાં ગયો રે પેલો મોરલીવાળો  
 અમારા ધુંધટ ખોલીરે,  
 ક્યાં ગયો રે પેલો વાંસળીવાળો  
 અમને રંગમાં રોળી રે.

આવાં ભક્તિનાં ઓજસૂભર્યાં પદો એકાદ કવિમાં છે એમ નથી. દૃષ્ટાંતો  
 આપતાં થાકિયે એવું છે. લાલણના એક પદનો રસધુંટડો લઈ  
 આગળ આલિયે.

સજની ત્યાં લઈ મને ચાલ,  
 જ્યાં જગજીવન નંદનો લાલ,  
 બહાલો વેણ વાય રસાળ,  
 ત્યાં હું જઈ રહું રે.

હરિ વિણ આતુર મહારં અંગ,  
 કહીં એ દેખીશ રૂપ ત્રિભંગ,  
 મુને શામળીયાનો સંગ,  
 રહી શકું નહિ રે.

જો હું દેખું દેવ મોરારી,  
 તો હરિને રાખું હૈયાપર વારી,  
 વારં તન મનથી ઓવારી,  
 અળગી રહું નહિ રે.

આવાં કાવ્યોને ન્હાનાં મહા-ઊર્મિકાવ્યોમાં ગણી શકાય.  
 એ ઊર્મિકાવ્યોમાં સૌંદર્ય છે, સામર્થ્ય છે અને કાંઈ કરી નાંખવાના  
 અભિમાનનો અંશ નથી. કહેવાય છે કે વીરકાવ્યની નીપજનાં આખો-  
 હવા આપણી નવી દુનિયામાંથી ચાલ્યાં ગયાં છે. પણ એની સાથે ઉભાં  
 રહે એવાં ઊર્મિકાવ્યોનાં આંદોલનો હજી આપણા દેશમાંથી ગયાં નથી  
 એ આપણું સદ્ભાગ્ય છે. એ આંદોલનો નવા વાતાવરણમાં પણ  
 આપણા કવિઓએ ઝીલ્યાં છે. કવિવર ટાગોરે તો એને આધારે નવું  
 વાતાવરણ સર્જ્યું છે એમ કહિયે તો પણ કહી શકાય. આવાં આંદોલનોની  
 લહરિઓમાં રા. ખખરદારતું હમણાં હમણાંજ પ્રસિદ્ધ થયેલું સુન્દર  
 કાવ્ય રમરણમાં આવે છે. એ ધ્રુતિભર્યા કાવ્યના નવા રંગનાં દર્શન કરિયે.

**હોંચ.** ક્યાં છે સતાયો મારો સાહેબો, ઓ સંતજ,  
વન વન હું વાસ એના શોધી વળ્યો,  
ઉંચે નિહાળી ઉડી આભની અગાધતા  
નીચે પાતાળનો ન પત્તા મળ્યો.

આ પંક્તિઓથી શરૂ થતા કાવ્યમાં જીવજીવંતની સનાતન 'સંતા કુકડી'ને  
કવિ ગાય છે. અને છેવટે સનાતન વાણીને અનુસ્મરતાં અને સ્નેહની  
ઊર્મિઓને અનુભવતાં કવિ લખે છે:—

આંખે દેખાય નહિ, કાને સુણાય નહિ,  
હાથે ધરાય નહિ; એ શું હશે ?—  
જનમે જનમ તને ખોળ્યો મહેં ખંતથી,  
ક્યારે સાહેબા, તારી ઓળખ થશે ?

ક્યાં છે સંતાયો

ધબકીને ઉડે મહાર હૈયું હુલામણું,  
અણગણુ જગત્ મેં મારે ઉદરે ભર્યું,  
એ રે સાહેબો મારે હૈયે સંતાયલો,  
હસવું ન એતું મારી નજરે તર્યું,

ક્યાં છે સંતાયો

શાને સંતાય મહારા સાહેબા તું ભીતરે,  
ક્યાં તક ભૂલવાણીમાં ભમતો ભૂલું ?  
જ રે જગત્ તારું નથી રે જોઈતું !—  
આવ રે સાહેબા, તારી ડોકે જુલું.

કાવ્યમાંનો 'સાહેબા' પ્રત્યેનો પ્રેમ સનાતન છે તથાપિ કાવ્યની ભૂમિકા  
અત્યારની છે. કલાનું પ્રાધાન્ય છે, નિષ્ઠા એની પાછળની ખુરશીએ બેઠી છે.

કવિતાના અથવા કાવ્યોના રૂપને આંગે જે પ્રકારે થઈ શકે તેમાં  
ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના રૂપબદ્ધોને પણ ગણી શકાય. અને તેમાં વર્ણમેળ  
અને માત્રામેળ હંદો એ મુખ્ય છે. પણ એ બધો હન્દ:શાસ્ત્રનો  
વિસ્તાર છે. અને એ વિસ્તાર પણ કંઈ નહાનો નથી, રણપિંગળમાં  
દિ. બ. રણછોડભાઈ હંદોની ૧૫૪૭ મુખ્ય જતો ગણાવે છે. એકલા  
અનુષ્ટુપ્ હંદનાજ 'બધા હપન'જ નહિ 'બધા બસો'ય નહિ પણ

અસોને છપ્પન બેઠ છે ! અને ‘ સંગીતાનુસાર છન્દોમંજરી ’માં આમાંના મુખ્ય છન્દોને અનુરૂપ રાગોનો પણ નિર્દેશ કર્યો છે જેમકે વસન્તતિલકા છન્દને રાગ ચમનકલ્યાણ અને તાલ લક્ષ્મી યોગ્ય છે. સુરકીડા<sup>૧</sup> અનુષ્ટુપને રાગ સારંગ અને તાલ જલદ દાદરો અનુકૂળ આવે છે. ૩ વંશરથ અને ૧ ઇન્દ્રવંશથી થતા ‘ શીલાતુરા ’ ને અનુકૂળ રાગ દેવગાંધાર અને તાલ નિસોરક છે. આપણા છન્દોનાં નામો પણ સુન્દર સાર્થ અને મોહક હોય છે. સિંહલેખા, હેમરૂપ, અમાનિકા, પરિધારા, મનોલા ઇત્યાદિ છઠ્ઠીને દ્વિસે કામ આવી જાય. એવાં નામો તો અનુષ્ટુપની જતોમાંજ છે, ખીજાં તો જૂદાં.

છન્દોબદ્ધ ન હોય અને સંગીતના રાગ રાગણીઓ ઉપર આધાર રાખતાં હોય એવાં પદોનું ક્ષેત્ર પણ વિશાળ છે. આપણે અહીં તો ધણું કરીને બધી કવિતા ગેય છે.—ગાતાં આવડતું હોય—જરા તરા આવડતું હોય તોય ચાલે—તેને. પણ તે છતાં અત્રેજી આદિ ભાષાની કવિતામાં ગીતો અને કાવ્યો વચ્ચે નોંધાયેલા એક બેઠ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે. કાવ્ય એ બહુધા શિક્ષિતવર્ગને સારૂ હોય છે; અને ગીત એ શિક્ષિતપણાની અપેક્ષા બહુ રાખતું નથી. અને તેથીજ એમાં સરલતા વધારે આવશ્યક છે. એથીજ સરલ ગરબાઓ વધારે લોકપ્રિય થાય છે. એમ કહિયે કે કાવ્ય બુદ્ધિદારા હૃદયને પહોંચે છે અને ગીત હૃદય દ્વારા બુદ્ધિને સ્પર્શે છે. એમ પણ કહેવાય છે કે જે લેખક સારો કવિ ન હોય તે સારૂ ગીત લખી શકે નહિ, પણ એ વાક્ય જ્યાં ગીત અને કાવ્યનો ભેદ બહુ સુરેખ હોય ત્યાં વધારે લાગુ પડે. આપણે અહીં તો કાવ્ય અને સંગીતની દેવીઓ હાથમાં હાથ લાંબને વિચરે છે.

કાવ્યના જે પ્રકારો તરફ હમણાં હમણાંમાં જર્મનીમાં વિશેષ ભેદ પ્રતિપાદિત થયો છે તે ઉપર પણ દૃષ્ટિ કરી લઈએ. લેખકની લેખનભાવનાને અંગે કવિતા એ પ્રકારની હૃદય શકે: ખીજા ઉપર છાપ પાડવાને લખાયેલી

૧ જુઓ ‘ કાવ્યલ’નાં પહેલાં ૩ ચરણો. પૃ. ૧૫.

કવિતા અને પોતાનું અંતર ઉકેલવાને લખાયેલી કવિતા. પહેલીને પરપ્રેરક ( Impressionistic ) કવિતા કહી શકાય અને બીજીને આત્મ પ્રદર્શક ( Expressionistic ) કવિતા કહી શકાય. છેલ્લા પુરોપીય મહાસંગ્રામે જે આત્મમંથન ઉભું કર્યું છે તેને અંગે આત્મપ્રદર્શક કવિતાની અભિવૃદ્ધિ વધારે પ્રમાણમાં થવા લાગી છે. લોકો એટલી બધી બાબતોમાં વચવાયા, લેવાયા, અને ભોળવાયા કે એઓ હવે જાણે કહે છે કે તમારી કલાની ચતુરાઈથી અમને અસરો કરવાની કવિતાઓ હવે બહુ થઈ. અમને તમે શીખામણો બહુ આપી અને બહુ મળીએ ગઈ. પણ એ બધામાં કંઈ દીઠું નહિ. સૌંદર્યનો મોહ તમે ખીલાવ્યો, તમારી અશ્રદ્ધાઓ અમારામાં જન્માવી, તમારાં બંડો અમને ભળાવ્યાં, તમારાં ઢોંગસોંગમાં અમને પરોવ્યા, પણ એમાં દુનિયાની તો કંઈ બલીવાર થઈ નહિ અમારે તમારી એ બધી અમને શીખવવાની તરફીબની. બહુ જરૂર નથી. તમારું અંતર અમને ખતાવો. ત્યાં શું ચાલે છે? ત્યાં કોનાં રાજ્ય છે? ત્યાંની શાન્તિઓ કે અશાન્તિઓ કેવા પ્રકારની છે એ અમને ખતાવો. કેમ જાણે આવો નવા માનવનો નવો ભાવ હોય નહિ તેમ નવી કવિતાનો ઓક આત્માના અપવરણ ઉપર છે. નવા યુગકલ્પમાં નવતર ફિલ્સુફીઓએ આત્મવચંચના રહેલી કરી દીધી છે અને આત્મવચંચના પછી કવિથી પરવંચના સ્વાભાવિક રીતે થઈ જાય છે. દૃષ્ટાંતમાં યુવાન કવિ કીટ્સનું ‘ધવ ઓફ સૈન્ટ એગ્નેસ’નું કાવ્ય<sup>૧</sup> લઈએ. નામ કેવું શ્રદ્ધાસૂચક છે? એમાંનાં ચિત્રો, એક લલનાના ગૌરાંગ ઉપર પડતી રંગબેરંગી ઝાંઝાઓ-ઈત્યાદિ વિખ્યાત થઈ ગયાં છે. એ કાવ્ય છાપ પાડવાને લખાયેલું છે. ‘સૌંદર્ય’ એજ એનો મુખ્ય મંત્ર છે. અને એથી આખું ચિત્ર વધારે અસરકારક બને છે. એક કુંવારિકાના પિતાને મહેલે એક મીઝલસની રાત્રે એક યુવક છાનોમાનો જાય છે કારણ અમીર જોડે એને ખરેખરો અણખનાવ છે. કુંવારિકાની સાથે એને સ્નેહ છે. કુંવારિકા મિઝલસમાંથી પોતાના ખડમાં આવી વસ્ત્ર

૧ આ કાવ્ય મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં કોલેજના પ્રથમ વર્ષમાં એ વાર મૂકાઈ ગયું છે.

હિતારી સુધ્ધિ જાય છે. યુવક એની દાસીની જોડે સંતલસ કરી એ ખંડમાં સંતાપે છે. ઝીણા સંગીતવડે એ એને મીઠા સ્વપ્નમાંથી જગાડે છે. સમજાવે છે અને રાતમાંજ પોતાના ગામ તરફ ઉઠાવી જાય છે. આ કીટસનું એક મનોહર લેખાતું અને કલાની દૃષ્ટિએ પણ સુંદર કાવ્ય ! દીકાભાષ્યની જરૂર નથી. અહીંયે કવિનું માનસ તો પ્રકટે છે. પણ આવી પડદા પાછળ રહીને હાથ ચલાવવાની પદ્ધતિ આત્મનિવેદક કવિતાને અભીષ્ટ નથી. આ દૃષ્ટિબિન્દુમાં કાંઈક તત્ત્વ છે એમ તો આપણે કહેવુંજ પડશે. બીજા દૃષ્ટિબિન્દુમાં એની પોતાની મોહિની છે; પણ એ મોહિનીને કેટલાકે જોઈ લીધી છે. પરંપ્રેરક કવિતા ત્યારેજ કલ્યાણકારિણી થઈ શકે કે જ્યારે એની પાછળ રહેલું માનસ મહાન, ઉદાર અને સાત્ત્વિક હોય. બીજા પ્રકારના માનસમાં કલા, વિજ્ઞાન અને ધુરંધર અસાધારણ યુદ્ધિ હોઈ શકે. જેમ વ્યવહારમાં તેમજ સાહિત્યમાં. પણ તેનાથી આપણે પર્યાપ્તિ માનતા નથી, સંતુષ્ટ થતા નથી. એક અંગ્રેજ વિદ્વાન શાયરે કરે છે કે થોડાક સારા લેખકોમાં સાહિત્ય સમાઈ જતું હોત તો કેવું સારું ? પણ એ લ્હાવો આપણા લોક-વાદના જમાનાને મળે એમ નથી.

એકરસ વસ્તુના ચે વિભાગો પાડવાની દુનિયાને ટેવ પડી ગઈ છે. કહે છે કે વિભાગો કરવા, પૃથક્કરણ કરવું એજ યુદ્ધિનો મુખ્ય પ્રભાવ છે. હશે. કહેવાય નહિ યુદ્ધિ શું કરે એ કે શું ન કરે એ. રસોની પણ વિભાગ-ગણના વિદ્વાનોએ કરી છે અને તેને અનુસરીને અષ્ટરસો ગણાય છે. અને નવમી આત્મનિવેદન ભક્તિની પેઠે તે આઠેથી અડિયાતો નવમો શાન્તરસ મળીને નવ રસો થાય છે. નવમા ભક્તિના જેમ નવ નવ પ્રકાર છે તેમ નવે રસોના નવ નવ ગણી એકાશી પ્રકાર કરવા હોય તો હરકત આવે નહિ. નવે રસના ગ્રંથો લખવાનો એક કવિએ વિચાર કર્યો હતો કહેવાય છે; પણ વાત અડધેથી રહી ગઈ. નવે રસના ગ્રંથો હોઈ શકે. એટલુંજ નહિ પણ એમ લાગે છે કે કેટલીક ભાષાઓમાં કેટલાક રસોનું વિશેષ પ્રાધાન્ય હોય છે. જેમકે ફારસી ભાષામાં શૃંગાર રસનાં કાવ્યોનાં સરોવરો ભર્યાં છે. એ ચારેક.



ઉદાહરણો, કેવો ઘેરો શૃંગાર ફારસી ભાષામાં છે તે જોવાને બસ થશે.  
દિ. બ. રણછોડભાઇના ‘રણપિંગળ’માંથી નીચેનાં ઉદાહરણો મૂકું છું:—

તુલ્લકો ન મેં કહું કમર ઉસ્મેં નહીં રઅનાઈ,  
તુલ્લમેં તો હૈ ભરી હુઈ નાજો અદા ફેબાઈ.

“હું તને ચંદ્ર નહિ કહું, કેમકે તેમાં આવી મનહરતા નથી; તું તો નાઝ, નખરાં અને સૌંદર્યથી ભરપૂર છું.”

દિલમ વબુર્દ અય યારે વેવહા,  
બહા વિયારો લવાંરા વમન સપાર.

“હે બહાલી, તું મહારં દિલ મફત લઇ ગઇ છે તો હવે કિંમત લાવ અને તારા હોઠ મને સોંપી દે.”

દરફરકે તૂ અયપરીહ દીવાને શાહમ શુદને મન,  
નય નય ગલત ગુફતમ ફેનરા, ફરજાને શાહમ શુદને મન.

“હે પરી જેવા વદનવાળી તારા પ્રેમમાં હું ગાંડો થઇ જઇશ. ના, ના, એ તો ખોટું કહ્યું, હું તો ડાહ્યો થઇશ.”

અકસીર પર મહવસ ફતના ન નાજ કરના,  
બહેતર હૈ કીમિયાસે દિલકા ગુજાર કરના.

“હે મગરર અમૃતમયી ! આટલી બધી બડાઇ કર નહિ. દિલને છોડી દેવું એજ કીમિયા કરતાં બહેતર છે.”

વળી અહીં ‘કરુણ વિપ્રલંબ’માં પણ શૃંગાર અંબકે છે:—

મુજ્જે ગુલકે હંસનેસે આતા હૈ રોના,  
કે ફસ તરહ હંસનેકી રૂ થી કિસીકી.

“ગુલાબનાં ફૂલને હસતું જોઇને મૂને રડવું આવે છે સાંભરતાં, કે આવી રીતે હસવાની ટેવ કેને હતી.”

આટલાં ઉદાહરણ બસ થશે. ફારસી કવિતાના ભાવોની આંધ દેશ-ભક્તિનાં ઉર્દુ ગીતોમાં પણ આવી ગઇ છે:—

સારી જઠાંસે અચ્છા દિન્દુસ્તાં હમારા,  
હમ બુલબુલેં હૈં ડસ્કી વોદ્દ ગુલિસ્તાં હમારા.

પશુ દેશભક્તિનાં ગીતોમાં બંગલાપાને અગ્રિમ પદ આપવું પડે કારણકે વન્દે માતરમ્ એ ગીતેજ પ્રજના હૃદયનો સુવર્ણ ચંદ્રક લીધો છે. હિન્દી ભાષા શાન્તરસ અને વીરરસને વાસ્તે મશહૂર છે. અંગ્રેજી કવિતામાં અત્યારે શૃંગાર, કર્ણ અને શાન્ત એ ત્રણ રસો પ્રાધાન્ય ભોગવે છે. છેલ્લા યુરોપીય મહાસંગ્રામ પછી વીરરસનો શોખ ઘટી ગયો છે. અદ્ભુત રસનાં છમકલાં તો સર્વે દેશમાં ચાલુજ રહેશે. પશુ હવે વિજ્ઞાનના વાતાવરણે અદ્ભુતનો મોહ ઓછો કરી દીધો છે. અનેક લોકગીતમાં આડો હાસ્યરસ પણ આપણે જોઈએ છીએ. પોપના ‘જુલફાતું અપહરણ’ એ કાવ્યમાં માર્મિક હાસ્ય અને વીરરસનો ઢોંગ છે. ‘મોટાલાલ’નાં કટાક્ષકાવ્યમાં કે ‘ભેંસલડી’વાળા કટાક્ષકાવ્યમાં વળી ખીજી જાતનો ઠાક છે. આમ રસો અને તેના અનેક ભેદો અને મિશ્રણોને લઈને કાવ્યોના અનેક વિભાગો થઈ શકે; અને જોકે આપણા પંડિતો એવા વિભાગો બહુ કરતા નથી પણ એવા વિભાગો જાતે દહાડે થયા વગર રહેવાના નથી. શૃંગારરસની કલિકાઓ, ગુચ્છો અને માળાઓ તો શરૂ થઈ ગઈ છે; શાન્તરસના જ્ઞાનભક્તિવૈરાગ્યના સંગ્રહો પણ થાય છે. હાસ્યનાય થાય છે. અને ખીજી રસોના સંગ્રહો થતા જશે; એનું કારણ એ છે કે ભોજનમાં તેમજ સાહિત્યમાં કેટલાકને અમુક રસોજ ભાવતા હોય છે અને તેમને સારૂ આવી વિભાગસંકલનાં ઉપયોગી થઈ પડે.

આપણા વિદ્વાનો નવ રસ કહે છે અને કેટલાક તેમાં વાત્સલ્ય રસ ઉમેરી દશની સંખ્યા કરે છે. એક પ્રશ્ન એ થાય છે કે આધુનિક સમયમાં દેશભક્તિનાં જે અનેક સુંદર કાવ્યો લખાય છે તેને કીયા રસનાં કાવ્ય કહેવાં. મૂળે લાગે છે કે વીરરસને જરા વધારે વિશાળ કક્ષા આપિયે તો તેમાં એવાં કાવ્યોનો સમાવેશ થઈ શકે. તેમાં પ્રધાન ભાવના વીરત્વની હોય છે અને શૃંગારમાં જેમ માનવરસેહનું પ્રાધાન્ય હોય છે તેમ આમાં દેશભક્તિનું પ્રાધાન્ય હોય છે.

પ્રત્યેક માનવની સુખચ્છવિમાં તેમ એના માનસમાં પણ બિન્નતા હોય છે એ વાત સર્વવિદિત છે. આ જગત્ ત્રિગુણાત્મક તો છે. પણ તે ત્રણ ગુણોના વિવિધ પ્રમાણોથી અનેક જાતનાં પૂતળાં અને છે એ આપણે જાણીએ છીએ. અને આવુંજ વૈચિત્ર્ય જૂદી જૂદી પ્રજાઓની ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓમાં અને તેમના સાહિત્યમાં જણાશે. પ્રત્યેક ભાષાના સાહિત્યમાં કાંઈને કાંઈ, લગભગ વ્યક્તિગત કહી શકાય એવી, વિશિષ્ટતા જણાશે. કાર્લાઇલ સૂચવે છે કે સ્કૅન્ડિનેવિયાના પુરાણ નૉર્સ લોકોના સાહિત્યમાં જોરસાતું અને જળરાધનું પ્રાધાન્ય છે. ‘વૉલસંગ સૅંગા’ મનુષ્યના અંતઃકરણને ‘વિચારનું’ કઠણ એકૉર્ન” કહે છે એમાંનું કઠણપણ એમનું ખાસ છે. બીજી તરફથી હિંદુ કવિતામાં પ્રાચીન ગુજરાતી કવિતાની પેઠે અસાધારણ અને સુકોમળ ભગવદ્ભક્તિ વિલસે છે. હૃદયની કોમળતા અને હૃદયનું કાઠિન્ય એ પૂર્વના દેશો અને પશ્ચિમના દેશોની ઓખોડવાના ફળો હશે શું ? ઈંગ્લાંડ પોતાને સિંહ કહેવડાવે છે, રશિયાની સંજ્ઞા રીંછ અને ઇટાલીની ગરૂડની છે. પણ એ કટુતામાં ઉતરવાનું કામ આપણું નથી.

ભાષાઓને અંગે માનવના ‘વિચારના કઠણ એકૉર્ન’ના કવિતામય આવિર્ભાવમાં ભેદ હોય છે એનું સૂચન કર્યા પછી જુદા જુદા સમયની કવિતાના દોરમાં કે દોડમાં એક પ્રકારની બિન્નતા હોય છે એ પણ આપણે નોંધવું જોઈએ. અંગ્રેજી કાવ્યના ઇતિહાસમાં ‘કલાસિકલ’, ‘રોમેન્ટિક’ ઇત્યાદિ બિન્ન બિન્ન મોજાંઓ આવ્યાં છે તેની વિસ્તૃત ચર્ચા કરવાની અત્રે આપણે જરૂર નથી. પણ આપણે એટલી નોંધ લખીએ કે વિજ્ઞાને ઉત્પન્ન કરેલા નવા પાધિવભાવથી, અને નવા જડવાદે અભિવૃદ્ધ કરેલી ઐહિક કામવાસનાથી, જેમ એક પ્રકારનું વાતાવરણ ફેલાયું હતું તેમ નવા સંગ્રામ-પ્રયોગોએ ઉત્પન્ન કરેલા અનુભવથી બીજા એક વિશિષ્ટ પ્રકારનું વાતાવરણ આપણા સમયમાં ફેલાયું છે. એ નવા વાતાવરણનાં થોડાંક ચિન્હોને વ્યંજિત કરનારાં ઉદાહરણો અંગ્રેજી કવિતામાંથી આપણે લઈશું. અત્યારના જમાનાનો વડિલ કવિ

ટોમસ હાર્ડી “પ્રજાઓના વિચ્છેદના સમયમાં” એ ઉપર ઉદ્દેશ્ય કરતો કહે છે કે તમારા વંશો કે વિચ્છેદના ઇતિહાસો અમર નથી, અમર તો માનવનું નિત્યનું સાદું, સ્નેહી, સરલ જીવન છે:—

Only a man harrowing clods  
In a slow silent walk  
With an old horse that stumbles and nods  
Half asleep as they stalk.

Only thin smoke without flame  
From the heaps of couch-grass ;  
Yet this will go onward the same  
Though Dynasties pass.

Yonder a maid and her wight  
Come whispering by :  
War's annals will cloud into night  
Ere their story die.

પૂર્વ અને પશ્ચિમને કેવળ વિરોધી જેવાં માનતો કવિ ક્રિસ્ટિંગ પશ્ચિમીન સમયની શાન્તિને ઝંખે છે:—

If any God should say “I will restore  
The world here yesterday whole as before  
My Judgments blasted it”—who would not lift  
Heart, eye, and hand in passion o’er the gift ?  
If any God should will to wipe from mind  
The memory of this ill, which is mankind  
In soul and substance now—who would not bless  
Even to tears His loving-tenderness ?

If any God should give us leave to fly  
These present deaths we live, and safely die  
In those lost lives we lived ere we were born—  
What man but would not laugh the excuse to scorn ?

સામાન્ય રીતે અંગ્રેજો તો ચાલ્સ પહેલાને ફાંસીએ લટકાવ્યો તેમાં બરાબ માને છે પણ એમનો હવેનો અનુભવ લાઓનલ જોન્સન, ચેરિંગ ક્રોસ પાસેના બાવલા પાસે ઉભો ઉભો વઢે છે:—

Vanquished in life, his death by beauty made amends :  
The passing of his breath won his defeated ends.

Brief life, and hapless ? Nay: Through death, life grew sublime .  
*Speak after sentence ?* Yea : And to the end of time.

Armoured he rides, his head bare to the stars of doom :  
He triumphs now, the dead, beholding London's gloom.

મીથોના ધૂમાડાનુંજ અંધારું લંડનમાં નથી. કરોડોનાં પ્રજાકીય દેવાં, હાથનાં-કર્ચાની નીચે કચડાતો પ્રજાવર્ગ, એકખીજની અદેખાઇ અને પોતાની આગળ વધવાની બળતરા નીચે બળતો જનમમાજ, અનિયંત્રિત કામવાસનાની નીચે છિન્ન ભન્ન થઈ જતું કુટુંબજીવન અને સૌથી વધારે, હિન્દ જેવા મહા-પ્રદેશની હાય જોહારીને પૈસો ને ‘પાવર’ ને ચાહતા અંતઃકરણનો પરિતાપ, એ બધાથી વધારે અંધારું લંડનમાં શું હોઇ શકે ? અત્યારે ટેનિસનના સમયના જેવું ટાફું પેટ (?) ઈંગ્લાંડનું નથી. અત્યારના સાહિત્યનો મિઝાજ જૂદો છે. આ નવી અસંતુષ્ટિ માનવ સ્વભાવની-અણુમોર્યા મનોરથોની કે વણુપાંગરી મહેઝાઓની કે અધુરા રહેલા વિલાસોની નથી કે જેને ‘ઓમર’ના નીચેના ઉભરામાં એક અંગ્રેજ કવિ વિસ્તારે છે:—

Alas, that spring should vanish with the Rose !  
That Youth's sweet-scented Manuscript should close !

The Nightingale that in the branches sang,  
Ah, whence, and whither flown again, who knows !

Ah Love ! could thou and I with Fate conspire  
To grasp this sorry Scheme of Things entire,

Would not we shatter it to bits—and then  
Re-mould it nearer to the Heart's Desire ?

નવી અસતોષ તો નવીન પ્રકારનો, આકરો અને ઘેરો છે. જે અનિયંત્રિત કામનામાં યુરોપીય માનસે ઝોઝાવ્યું છે તેનું એ પહેલા પાકનું ફળ છે. માનવના કર્મવિધાનના આ વિપર્યયને લીધે કવિ માનસ સૃષ્ટિના અમાનવ પ્રદેશો તરફ પોતાના દૃષ્ટિયોગને સાધે છે. કારણ કે, કન્યાઓને પણ જેમ હવે જગતની જંગળને જોઈને કુંવારીજ રહેવાનું મન થાય છે તેમ, કોઈ કોઈ કવિઓની કવિવૃત્તિઓ પણ માનવ તત્ત્વથી પાછી કુદરતનાં સૌંદર્ય અને શાન્તિ તરફ વળી છે. આ નવી વૃત્તિ નીચેના ન્હાના ઊર્મિકાવ્યમાં પ્રભવે છે. અત્યારના જડ વિજ્ઞાનની રાત્રિને અને અત્યારની સંસારવાસનાને હજારો આંખો છે પણ આંખમાંથી અમીનાં તેજ આલ્યાં ગયાં છે તેને કવિ સંભારે છે:—

The night has a thousand eyes,  
And the day but one ;  
Yet the light of the bright world dies  
With the dying sun.  
The mind has a thousand eyes,  
And the heart but one ;  
Yet the light of a whole life dies  
When love is done.

ફોર્મર્ટ બ્રિજસ જેવા કેટલાક કવિઓ નવી અશાન્તિ તરફ દૃષ્ટિને જવાજ દેતા નથી અને પોતાના આંતર જગત્માં ‘પ્રેમનાં અમીને’ જીવંત રાખવા યત્ન કરે છે:—

Awake ! the land is scattered with light, and see,  
Uncanopied sleep is flying from field and tree :  
And blossoming boughs of April in laughter shake ;  
Awake, O heart, to be loved, awake, awake !  
Lo all things wake and tarry and look for thee :  
She looketh and saith, “O sun, now bring him to me.  
Come more adored, O adored, for his coming’s sake,  
And Awake my heart, to be loved : awake, awake !”

પણ નવા જગતનું વહાણ એક સુંદર શાન્તિમય બંદરે જાય છે કે કેમ  
એનો અધવસો સારી આશાઓ રાખતા ફોર્મટ ઓગસના મનમાં પણ છે.

And yet, O splendid ship, unhail'd and nameless,  
I know not if, aiming a fancy, I rightly divine  
That thou hast a purpose joyful, a courage blameless,  
The port assured in a happier land than mine.

પણ વિવેચનાની કસોટીમાં કસાયેલી કલમવાળા ચેસ્ટર્ટનની કવિતામાં  
કરેલી 'જીવન મર્યા' વધારે કડક છે. પેલી સંસ્કૃત લીટી જીટોનાં લગ્નમાં  
ગધેડાંની ગીતની જાણીતી છે. અહીં ચેસ્ટર્ટન આપણા નવા જમાનાના  
મદને હસતા ગધેડા પાસે નવું ગીત ગવરાવે છે:—

Fools ! For I also had my hour ;  
One far fiercer hour and sweet :  
There was a shout about my ears,  
And palms before my feet.

એકાન્તને આહતા પેલા બીજ કવિએ તો વનનાં ઝરણાં અને પવનની  
મંદશીતળ લહરીના એકાન્ત પાસે પોતાની 'માયુક'ની અપેક્ષા રાખી છે  
પણ અત્યારના અંગ્રેજ કવિને તો ખુશામતની નિશાળ જેવી નવા  
જમાનાની 'ચપળા'નો પણ વૈરાગ્ય થઈ ગયો જણાય છે. એને તો એની  
પણ અપેક્ષા નથી. કાવ્યલેખક ડેવિસ 'કિંગફિશર' પક્ષીને કહે છે,—એને  
'સંગીત અને સ્નેહ'ભરી હૈયું ઢાળનારી તો જોઈએ છે,—પણ એનેજ  
બોલવા દેખ્યે:—

Nay, lovely Bird, thou art not vain ;  
Thou hast no proud ambitious mind ;  
I also love a quiet place  
That's green, away from all mankind ;  
A lonely pool, and let a tree  
Sigh with her bosom over me.

જૉન મેસરીસ નિનેવેની જુની દુનિયાના યુરોપના મધ્યયુગના, અને  
ઇંગ્લંડની નવી દુનિયાના આદર્શોને “ વહાણોનો સામાન ” નામવાળા કાવ્યમાં

સરખાવે છે. એકનાં બહારો હાથીઘાંત, વાનરો, મયૂરો અને ચંદનકાષ્ઠ આદિથી ભર્યાં હતાં, ખીખનાં, રત્નો, તેળના અને હેમથી ભર્યાં હતાં અને અત્યારનું ગંદું બ્રિટિશ બહારુ કોલસા, લોઢાંત્રાકાં, અને સસ્તાં ટિનપાટોથી ભરેલું છે. કાવ્ય અત્રે ઉતારતો નથી. કારણ એમાં અસતોષની માત્ર વ્યંજનાજ છે. પણ અત્યારના મીસોના ને મજુરોના વાતાવરણથી કંટાળેલો કવિ ગોર્ડન બ્રાઉન્સની વધારે સ્પષ્ટ છે:—

You have brought down the firmament,  
And yet no heaven is more near ;  
You shape huge deeds without event,  
And half-made men believe and fear.

Your worship is your furnaces,  
Which, like old idols, lost obscenes,  
Have molten bowels ; your vision is  
Machines for making machines.

આમ ઇંગ્લાંડની કવિતા નવા ધસારા સામે પોતાનો અવાજ-પોતાનો પ્રતિરોધ ઉઠાવી રહી છે. હદે પ્લોયેલી નવી, નફટ, સ્વાર્થયુદ્ધિ અને તેને અંગે ઉત્પન્ન થયેલી એકખીખ તરફની ધિક્કારવૃત્તિ કે દ્વેષદૃષ્ટિને જોમ્સ સ્મિથ-સ નીચેના કાવ્યમાં વિવૃત્ત કરી દે છે:—

My enemy came nigh,  
And I stared fiercely in his face.  
My lips went writhing back in a grimace,  
And stern I watched him with a narrow eye.  
Then, as I turned away, my enemy,  
That bitter heart and savage, said to me :  
“ Some day, when this is past,  
When all the arrows that we have are cast,  
We may ask one another why we hate,  
And fail to find a story to relate.  
It may seem to us then a mystery  
That we could hate each other.”



Thus said he, and did not turn away  
Waiting to hear what I might have to say ;  
But I fled quickly, fearing if I stayed  
I might have kissed him as I would a maid.

હિન્દ અને ઇંગ્લંડનાં વૈરો પણ એવાં હશે તો કોને ખબર છે ! આટલે-  
થીજ વિરમિયે.

કવિ અને કવિતાનો પ્રદેશ એટલો બધો વિશાળ છે કે આટલી  
સમીક્ષા પછી પણ એ સુંદર પ્રદેશનું આપણે વિહંગાવલોકન અથવા  
વિમાનાવલોકન માત્ર કર્યું છે એમજ આપણે કહેવું પડે. વિમાનના  
કર્ણધારને વિદ્યુત્પ્રવાહને સાર પેટ્રોલ વાપરવું પડ્યું હોય તો એ  
જમાનાની પરિપાકી છે. એને પેટ્રોલ કે એના ધુમાડાની પ્રીતિ નથી.  
વિદ્યુત્પ્રવાહ પણ માત્ર સમ્યક્દર્શનના સાધન સાજજ યોજ્યો છે.  
આ અંબરવિહારમાં અનેક આનંદદાયકો આપણે જોયાં છે. બીજાં ધણાં,  
સંસ્કૃત કાવ્યસાહિત્ય જેવાં, મન રહી જાય એવાં, રહી ગયાં છે. પણ  
આપણા કાષ્ઠ પાર્થિવ આનંદો—મલે તે પૃથ્વીને લગતા અંબરઉપર  
વિલાસના અંગના હોય તહોય—પૂરા થયા નથી અને થતા નથી એટલે  
અત્યારે આપણે આટલાજ અંબરપ્રવાસથી સંતુષ્ટ રહિશું.

વાગ્દેવતાને ‘આત્માની અમૃત કલા’ રૂપે ભવભૂતિ સ્તવે છે,  
એમાં ઉત્તમ કવિતાનો આદર્શ છે પણ બધી કવિતાનો સમાસ નથી.  
આત્માની અમર કલા થવું એ ધણીખરી કવિતાનો તો પ્રાપ્તવ્ય પણ  
અપ્રાપ્ત આદર્શજ રહેશે. કેમકે ચિરંજીવિત્વ તો માર્કડેયને, બલિરાજને  
કે હનુમાનને પણ મળી શકે, પણ અમૃતત્વ તો દેવોનેય દુર્લભ છે.  
ચિરંજીવની ઉપાસના સાહિત્યમાં પણ અમૃતત્વને સાધી શકતી નથી.  
જે અમૃતા વાગ્ દેવતાને આપણે સ્તવિયે છિયે તેના પુરાણ કવિને કે  
તેના મનોરમ કાવ્યને કોણ વર્ણી શકે ?

સ પર્યગાચ્છુક્કમકાયમવ્રણમ્ અસ્નાવિરઃ શુદ્ધમપાપવિદ્ધમ્ ।  
કવિર્મનીષી પરિભૂઃ સ્વયંભૂઃર્યાયાતવ્યતોઽર્થાન્વ્યદધાચ્છાશ્વતીભ્યઃ સમાભ્યઃ ।

શાશ્વતી સમાઓને અર્થનું પ્રદાન કરનાર મહાવિરાટની છન્દોમયી વાગ્મ-  
 દેવતા સ્વયં પુણ્યદેહે શ્રુતિપ્રદેશમાં વિચરે છે. તેની ભવ્ય ચેતનાભરી  
 અને આનંદમયી છબી વાલ્મીકિ અને વ્યાસ જેવા કવિવરોની શબ્દસૃષ્ટિમાં  
 પ્રતિબિંબિત થાય છે, અને તેની મનોહર અનંત છાયાઓ પોતાના નિદાનના  
 ચેતનવડે ચેતનવતી, અને આનંદવડે આનંદમયી થઈ આપણી માનવ-  
 સૃષ્ટિમાં વિહરે છે. એ છાયામૂર્તિની ધૃતિ, કાન્તિ અને શોભા માનવની  
 મેધા, ભાવના અને કલા જેટલી અદ્ભુત, ભવ્ય અને અનેકરંગી છે. એ  
 આર્યસર્વાંગીની મુખછવિ ઉપર સૌંદર્ય, એના ઉરમાં સર્વ રસો અને એના  
 અખિલ શરીરે કોષવાર આછા અને કોષવાર ગાઢા અલંકારો વિરાજે છે.  
 એનો આત્મા એના ઉરમાં વિરાજતો એના સર્વ દેહમાં ત્રિલસે છે અને  
 એની પ્રભાવડે સમગ્ર માનવપ્રદેશમાં પ્રકાશે છે. એ, ધણુંખરું, સ્વેચ્છા-  
 એજ કવિહૃદયમાં આલિભૂત થાય છે અને પાછી સ્વેચ્છાએજ કોષવાર  
 ચાકીને કે કોષવાર રીસાધને કે કોષવાર પરિવૃષ્ટ થઇને હસતી હસતી  
 અંતર્ધાન થઈ જાય છે. ઊર્મિ અને કીર્તિ એ એની સહચારિણી સખીઓ  
 છે. દેવ, દાનવો અને માનવોના આનંદમય પ્રદેશોમાં વિચરવું એ તેનું  
 નૈમિત્તિક કર્મ છે; અને માનવજીવનને પ્રેરવું એ તેની હૃદયે વસેલી  
 સનાતન વાસના છે. ભગવતી સરસ્વતીની પ્રેરણા થાય ત્યારે કવિવરોના  
 અક્ષરદેહમાંથી એ તેજોશ રૂપે ઉદ્ભવે છે અને વશવાર્તનીની પેઠે  
 એમને, કીર્તિ અને ઊર્મિ સમેત તથાપિ સંસારવૈભવથી નિરપૃહ  
 રહેતી અનુસરે છે. માનવ જગતને એનું મુખ મીઠું લાગે છે, એના  
 સંદેશ એને રચિકર, પ્રિયકર થાય છે, અને એની પુણ્ય ભાવનાઓ  
 એને મન અનુકરણીય અને આદરણીય વસે છે. સત્ય અને પ્રિય વાણી  
 એ એનું ત્રણે લોકની પરકરમા કરતું વાહન છે, આત્મા પ્રસન્ન થાય  
 એવી રીતે દિવ્ય આદર્શોની ઝાંખી કરાવવી એ એનો આશય છે અને  
 પુણ્ય જીવન, પૂજ્યની પૂજા અને પરાવરનું જ્ઞાન એ એના ભાવિક  
 બકતને પ્રાપ્ત થતો ‘ અમૃત પેં અતિ મીઠો ’ પ્રસાદ છે.



## શુદ્ધિપત્ર.

(નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે સુધારીને વાંચવા વિનંતી છે.)

પૃષ્ઠ.પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.	પૃષ્ઠ.પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૮-૨૧	પૃષ્ઠ	પૃષ્ઠ	૬૬-૩	પ્રાયશ્ચિત્ત	પ્રાયશ્ચિત્ત
૯-૧૦	એ વિષય	વિષય	૯૨-૧	કુલનાન્દની	કુલનન્દિની
૧૬-૧૧	આપણે	આપણને	૯૪-૧૨	ઈત્યાદિ	ઈત્યાદિ
૨૨-૩	માને છે	માને તો	૧૦૭-૬	વિદેહા	અનુષ્ટુપ-વિદેહા
૯-૪	પ્રકાસે	પ્રકાશે	૧૦૮-૧૦	મુનળે	મનુળે
૯-૧૧	જેથી	જેનાથી	૧૦૮-૧૩	ના	ના,
૧૦-૩	તુહિ	તુંહિ	૧૧૦-૧૬	સુધાસમી	સુધાભરી
૧૨-૧૨	ગુરૂ	ગુરુ	૧૧૨-૧૦	આવર્યા.	આવર્યા,
૨૦-૨.	સાભાગ્યે	સૌભાગ્યે	૧૧૪-૫	ચોળિયા.	ચોળિયા,
૪૧-૩	રાત્ર્યનો	રાત્ર્યનાં	૧૧૫-૧૨	વહી	વહો
૬૦-૧૪	રહેતો	રહેતો	૧૧૬-૨	વાણિના	વાળીના
૬૧-૧૭	ભોજનને	ભોજનો	૧૨૩-૭	મૂતિ	મૂર્તિ
૬૫-૧૨	સૌ	સૌ	૧૩૬-૧૧	વૃત	વ્રત.



ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊનહાં.

અર્પણ.

ઊઠો, દેવી ! બીજાં કોને  
વારિ આ મીઠાં દહ ?  
દહ એ સ્નેહના ચિહ્ને  
તમારા સ્મૃતિ-સૂરને.

અરણ્ય, દાદાં ને બિન્દાં

દેવગાન.

## ભારતીસ્તોત્ર.

(અનુક્ર ૧)

મહાવિદ્યા જગન્માયા  
કાલનાટ્યવિધાયિની;  
તુંજ તૃષ્ણા તુંજ શાન્તિ  
ભારતી રસવાહિની. ૧

તું સ્વાહા તું સ્વધા અંબા  
સર્વકામપ્રદાયિની;  
મંત્રભૂતિ મહામાયા  
સર્વતંત્રનિરોધિની. ૨

બ્રાન્તિકારિણી પ્રદ્યાની  
બ્રાન્તિ-દુર્ગવિનાશિની;  
વંદિયે તુજને, દેવી,  
મહાશક્તિ સુરેશ્વરી. ૩

બરણાં, ટાકાં ને ભિન્નાં

આશિષો વરસો તહારી

ભારતી આ મહીવિષે;

ખાલુડાં અશ્રુએ ભીનાં

સુન્નિમતે ફરીને લસે.

૪





## ગણેશસ્તોત્ર.

(વસંતતિલકા)

જેનો અનંત મહિમા સહુ જીવ જેથી,  
જે નિર્ગુણ સ્વરૂપથી ગુણ સૌ પ્રકાસે;  
જેનાથી આ જગ સચિત્ર વિચિત્ર ભાસે,  
એવા પરેશ તુજને નમિયે સદાયે. ૧

જેનાથી આ અખિલ વિશ્વવિલાસ દીસે,  
બ્રહ્મા મહેશ વળી પાલક વિષ્ણુ જેથી,  
ઇન્દ્રાદિ દેવ સઘળા મનુજે વળી સૌ,  
એવા વિનાયક તને સ્તવિયે સદાયે. ૨

જેથી અગ્નિ રવિ ને જળ ભૂમિ જેથી,  
જેનાથી સાગર શશી તરૂં વ્યોમ જેથી;  
જેનાથી ચેતન અને જડ સૃષ્ટિ ભાસે,  
એવા મહેશસુતને સ્મરિયે સદાયે. ૩

અરણ્યં દાદાં ને બિન્દાં

અજ્ઞાનનાશક વિશારદ બુદ્ધિદાતા,  
સંપત્તિ તુર્થો સઘળી તુહિ ભક્તત્રાતા;  
ત્હારાથી વિદ્ય વિરમે ક્ષણસિદ્ધિ થાયે,  
એવા ગણેશ તુજને ભજિયે સદાયે. ૪

જેનું સ્વરૂપ કથતાં શ્રુતિ દેવો યંભે,  
જેને, લભઈ, સ્તવતી કહ્યો 'નેતિ' 'નેતિ';  
જે છે ચિદાત્મ વળી જે પરબ્રહ્મરૂપે,  
તે ગૌરીજ ત્રિગુણ નિર્ગુણને નમિએ. ૫

(સંસ્કૃત ઉપરથી.)

## ઘેલા રામનાથને\*

( ભૈરવી )

હે શંભો ભોળાનાથ, રામનાથ,  
ઘેલો કાં થયો ?

તું કહાવે કામનાથ, રામનાથ,  
ઘેલો કાં થયો ?

૧

શું અંખા અલખેલડી

તુજ જગની આધાર;

સતી જતાં ઘેલો થયો

લહી સૂનો સંસાર ? હે શંભો ૦ ૨

બાણી સુરસરિતા વહે

તપતી નિર્મળ નીર;

સૂર્યપુરીને આંગણે

તપ માંડ્યાં ગંભીર ? હે શંભો ૦ ૩

---

\* સુરતની પાસે તાપીન કિનારે મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિર છે તે મહાદેવ “ રામનાથ ઘેલા ”ના નામથી ઓળખાય છે. કહે છે કે ત્યાં ખેલાંના વખતમાં લોકો બહુ ભૂલા પડતા, અને ગાડાંઓ પણ ચકરમાં ચડી જતાં.

ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊન્હાં

શું સુન્દર સિદ્ધિલયો

તનય નયનઅભિરામ;

તેનું કેમળ મુખ ગયે

ઉર પામે ન વિરામ ? હે શંભો ૪

શિવ શંભુ શંકર વળી

મૃત્યુંજય તુજ નામ;

વસે પ્રેય તુજ નેત્રમાં

શ્રેયતણું તું ધામ. હે શંભો ૫

નિર્મળ ત્હારા નામના

યશ યોગીજન ગાય;

જ્ઞાનતણે તું મહાગુરૂ

ઘેલો તું ન સોઢાય. હે શંભો ૬

ઝરણાં, ટાકાં ને બિન્દાં

સૃષ્ટિગીત.

## કોયલ.

( સારંગ )

ક્યાં ટહુકે, ક્યાં ટહુકે, કોયલ સોહામણી ? ૧

આમ્રતાણી ડાળે જુલે,

એકલી એ હેડે હલે,

માની તણાં માન મુલે,

ઓ રહી એ, ઓ રહી એ, કોયલ સોહામણી. ૨

હાલ અહીં જુલતી'તી,

મીઠું મીઠું ટહુકતી'તી,

અંતરને ઠારતી'તી,

ક્યાં ગઈ એ, ક્યાં ગઈ એ, કોયલ સોહામણી ? ૩

હા, ફરીને એ ટહુકે,

ઉરમાં ઉલ્લાસ મૂકે,

આંખલડી કાં તું ચૂકે,

આ રહી એ, આ રહી એ, કોયલ સોહામણી. ૪

## નિશાલીની ચંદાને.

(અનુક્રમ)

અહો ચંદા નિશાલીની !  
છન્દ શા આપમાં<sup>૧</sup> ભર્યા;  
સિન્ધુના ઉરમાં કાલે<sup>૨</sup>,  
તમે કાં કર પાથર્યા ? ૧

ઊલટયાં નિધિનાં વારિ,  
દેખી ચંદા તમ પ્રભા;  
મોહ માત્ર હતો એ શું,  
ભાવો જે નિધિએ લદ્યા ? ૨

અંબરે વહતી, કે, શું,  
સરિતા તમ રશ્મિની;  
પાર્થિવ સ્નેહે સલ્લૂણાં,  
વારિથી રીઝતી નહિ ? ૩

અથવા જનતાએ શું,  
ઝિનતા<sup>૩</sup> તમમાં લહી;  
વસી જે પાર્થિવી દૃષ્ટે,  
તે ન જાયે તમે સહી ? ૪

---

૧ પા. તમમાં. ૨ પા. ત્યારે. ૩ પા. શ્યામતા.

તમ શ્વેત સ્મિતે સિન્ધુ,  
 ઉભરાયે દિને દિને;  
 ફરે પાછો નિરાશામાં,  
 તમારાં ઉર બર્ણીને. ૫

જીવનો પ્રેરવાં કે શું,  
 તમારે પ્રતને મિથે;  
 શોકની શ્યામતા કે કો,  
 તમારે હૃદયે વસે ? ૬

કે ગયા સ્નેહથી સૂનાં,  
 હૃદયં ના હવે હિસે;  
 ને વિષાદો વિરાગોને,  
 ઢાંકતાં હાસ્ય આ દિસે ? ૭

કહો ચન્દા સુધાલીની,  
 તમારે ઉર શું વસે;  
 જીર્મિઓ સિન્ધુની ઘેરી,  
 તમારાં મન ક્યાં લસે ? ૮





## આકાશની રસકેસિ.

(વસંતતિથકા)

દેવી પ્રભા સધન આ નભમાં વિરાજે,  
શક્તિ અહીં વિચરતી સુરરાજ નન્દે;  
શાન્તિસુધા અસુરને સુરને રમીડે,  
દેવી વિભૂતિ નમણી રસરાજ વન્દે. ૧

આ પાસ દેવસરિતા વિશદા સરે આ,  
આ જ્યોતિઓ અમકી રંગ રમી રહ્યા શા:  
આ વાયુની લહરિઓ સુરભિ વહન્ટી,  
આકાશને પૃથિવિ આ રસમાં સ્પૃશન્ટી. ૨

(હરિગીત)

ગૌર ચન્દ્રી શ્વેતવસના,  
રમતી આજે રંગમાં;  
પુષ્પ પમરે શરદ્ સખિરી,  
ઘેલી આજ ઉમંગમાં. ૩

રામ કેરાં ગાન ગાતી  
તારલીઓ સંગમાં;  
આ પૂષ્પિમા કેા આશ  
વહતી આજ કોઈ ઉછંગમાં. ૪

(અનુક્ર. ૫)

સહસ્રશીર્ષા પ્રભુના,  
દિવ્ય મન્દિરને વિષે;  
નિર્મળી કૌમુદી પ્રેર્યાં,  
વિશ્વનાં હૃદયં હિસે. ૫

તારક-સંદેશ.

(મન્દાકિન્તા)

તારાઓ શા ધન ગગનમાં  
બન્ધુ ! આ જો વિરાજે  
કેં એ કહેતા જરૂં હસો હસી  
માનુષી બાળકોને. ૧

“પ્રાણી શાણા ! તવ જીવનની  
દીર્ઘતા જો ચહે તું,  
તેજસ્વી જો અમ સમ થવા  
માનવી, ઇચ્છતો તું. ૨

## અરણ્યાં, ટાકાં ને ઊનહાં

“સાભાગ્યે ને રમણ કરવા  
સર્વ કાળે તું ચ્હાએ;  
ઇચ્છે ને તું તુજ કયમ કરી  
ઉચ્ચ જીવિત થાએ. ૩.

“તો હે બન્ધુ પ્રિય વિચરજે  
વતુલે નિત્ય તહારે,  
ધૈર્યે પ્રેમે સરલ રીતિએ  
શાન્તિને રાજમાર્ગે. ૪

“નિષ્ઠા નિત્યે અડગ ધરજે  
કાર્યના દેવયાને,  
ને હો વીરા, અળછી રમજે  
વિશ્વના દિવ્ય જાને.” ૫

અંગ્રેજ ઉપરથી સૂચિત.

અરણ્ય, ટાફાં ને ઊંઘાં

શૃંગાર—કાવ્ય.

## નેહતણાં ઐંધાણ.

આપો નેહતણાં ઐંધાણ;  
સજની સ્નેહ ભરી,  
દહાઓ જીવનની રસદહાણ;  
સજની સ્નેહભરી. ૧

આ તો દીસે અનેરી પ્રીત;  
સજની સ્નેહભરી,  
લેટ્યાં અંતરનાં સંગીત;  
સજની સ્નેહભરી. ૨

ટહુકો મીઠા ટહુકાર,  
સજની સ્નેહભરી,  
સિંચો સ્નેહ-અભિરસ ધાર  
સજની સ્નેહ ભરી. ૩

અશક્તિ, ટાકાં ને ઊંઘાં

ઉર ઉછળે સાગર જોમ;  
સજની સ્નેહભરી,  
જાગ્યાં જીવન રોમે રોમ;  
સજની સ્નેહભરી.

૪

કહો સ્નેહનાં શાં શાં દાણુ;  
સજની સ્નેહભરી,  
આપો અંતરનાં એ'ધાણુ,  
સજની સ્નેહ ભરી.

૫



## અધીરતા

(મન્દાકાન્તા)

વર્ષાની કેા ફૂર રજનિએ,  
શ્યામ આષાઢ માસે;  
કામોખ્માને વિરહુ વિભવે,  
ઉદ્દિપંતા અવાસે,  
બહીલે મ્હોંએ નભ નિરખતી,  
બેઠોંતી એક બાળા;  
ઉચ્છવાસાંતે ઉરપર મૂકી,  
પ્રવેત હસ્તે સુંવાળા. ૧

(ઉપજતિ)

કેં કેં વિચારે મનમાં કરંતી,  
'શે નાથ ના'વ્યા' મનમાં વદંતી;  
કેરે અષાઢે વરસાઢ આવે,  
ત્યમ સ્નેહી આવી તવ ત્યાં ઉચારે. ૨

ઝરણું, ટાફું ને ઊંચું

(મન્ટાકાન્તા.)

“જહાલી, કાં આ કમળમુખડું,  
મ્હાન તહાઈં જણાયે;  
શું એ સાચું ધન નિરખતાં,  
સુખિયાંયે મુંઝાયે ?”  
“કેં નહિ એ તો સહજ” વદતી,  
નેણુ નીચાં નમાવી,  
જહાલી જહાલે અમિતરસમાં,  
છાતી સરસી દબાવી. ૩





## સ્વપ્ન.

(આંગન મેં મત સો મોરી સળગી-એ લયમાં.)

સુન્દર મૂર્તિ કો દીડી મહે આળે,  
રમ્ય મનોહર સ્વપ્નમહી;  
શુદ્ધ, સુનિર્મલ, કોમલ, અવિચળ,  
આનંદ આનંદ નેત્રમહી. ૧

વર્ણન તે નવ અજળ શી મૂર્તિનું,  
માનવ પ્રાણી હું કેમ કરું;  
તેજસરી એ મૂર્તિ હું સ્કામી,  
આલેખાયે શું હું કહું? ૨

આલેખાયે દૃષ્ટ એ થાયે,  
આ સૌ વસ્તુઓ ઢાંકો દિયે;  
શું કરું હું તે નવ સમજાયે,  
અજળ દેવાંશી મૂર્તિને. ૩

પ્રેમ દહું હું, માન દઉં હું,  
પાય પડું હું, શું કરું હું?  
કો નવ લાવો પ્રાપ્ત થતા કે,  
લાવ કીયો હું તે પ્રકટું? ૪

અરણ્યાં, ટાડાં ને જિન્હાં

એ પ્રતિમાની રમણીયતાએ,  
સાલસતાએ મોહકતાએ;  
સરલતાએ સ્નેહચક્રી મમ,  
માનસને ઉલરાવી દીધું. ૫

દેવાંશી એ મૂર્તિકેરી,  
નિર્મળતાએ ઉત્તમતાએ;  
નવિનજ કોઈ કુણી પ્રભુતાએ,  
માન થકી છલકાવી દીધું. ૬

લવ્ય મનોહરતાએ એની,  
નૂતન કેા ગંભીરતાએ;  
મુજ હૈકું એ શ્રેષ્ઠ સુમૂર્તિને,  
નમવાને જાણે લસતું. ૭

( ઇન્દ્રવજ્ર )

આ વૃત્તિઓમાં હું વિલકત થાતો,  
અવ્યકત ભાવો કંઈ પ્રાપ્ત કરતો;  
કેા યંત્ર પેઠે તહીંથી હું જાતો,  
કેા યંત્ર પેઠેજ તહીં હું મંથ્યો. ૮

(અનુક્રમ)

અનિમેષ રહી જોતો,  
શોભના એહ મૂર્તિને;  
ફાટે તો 'વસે મહારાજ્યે,  
વિશ્વ પ્રકૃતિદેવીને.' ૯



## ગોપીનો તન્મનાટ.

(ભૈરવી)

હજી શ્યામ કેમ ન આવે,  
સખિરી હજીં  
મને કેમ સદૃષ્ટો સતાવે,  
સખિરી હજીં ૧

ઘડિયો ગઈ પાછી ન આવે,  
સખિરી હજીં  
ત્રુઠ્યો પણ કાં તલસાવે,  
સખિરી હજીં ૨

રસ એ વિણ કો નવ ભાવે,  
સખિરી હજીં  
હું ઝુઝું, એને કોણ બોલાવે ?  
સખિરી હજીં ૩

## પડિયે વિખૂટાં.

હરિગીત)

ન ચાહ્યે પડિયે વિખૂટાં  
મીટ મોંડી નેહની.  
સજની, હવે ના રાખશે  
આશા મોંઠા મમ સ્નેહની. ૧

સંતોષ છે સંતોષ, હા,  
સાચે અહો મમ જીગરને;  
કે આમ નિર્મળ રીતિયે  
સ્વાતંત્ર્ય ફરી આવે મહને. ૨

કહી આજ લઈયે 'જય જય',  
ભૂસોં સ્નેહમંત્રો નાંખિયે;  
ફરોં જો મળી જઈયે કદાપિ,  
સ્નેહને નવ દાખિયે. ૩

કરવું એવું કે જરા,  
એકકેની બૂચો ના રમે,  
આલાસ થાયે જેથી જરિયે,  
પ્રેમ હજી કેં ટમટમે. ૪

બરણાં, ઠાઠાં ને ઊંઠાં

હવે તો હા ! પ્રેમને,  
આ શ્વાસ છેલ્લો ચાલતો,  
નાડી એની તૂટતી,  
ઉત્સાહ મૂક બની જતો. ૫

બેઠો શ્રદ્ધા પ્રભુ જપતી,  
એની મૃત્યુ-પથારીએ;  
ને સરલતા ધીમે રહીને,  
આંખ એનો બોંડી દિયે. ૬

પણ હજી જ્યારે પ્રેમને,  
ઉઠવાનો આશ ગઈ સરી,  
સુંદરી, ચાહો તમે તો,  
જીવન પામે એ ફરી. ૭

અંગ્રેજ કવિ રૂઝવનના પ્રખ્યાત 'સોનેટ' ઉપરથી.

અરણ્યાં, ટાકાં ને ઊન્યાં

સ્વદેશગીત.

## સ્વારાજ્ય વિષુ દિદ્ધાર શો ?

(અરિગીત)

અખિલ વિદ્યા કળા શોભા  
ભારતે જે જે વસે;  
લેખાય ના, અંકાય ના:  
-કો માનવો તેને હસે. ૧

સ્વારાજ્ય વિષુ આદર્શ શા  
સ્વારાજ્ય વિષુ હા શક્તિ શી;  
સ્વારાજ્ય વિષુ સહાય શો  
સ્વારાજ્ય વિષુ શાન્તિ કરી ? ૨

સ્વારાજ્ય વિષુ શી સંસ્કૃતિ  
સ્વારાજ્ય વિષુ સાહિત્ય શું;  
સ્વારાજ્ય વિષુ ઇતિહાસ શો  
સ્વારાજ્ય વિષુ અંગીત શું ? ૩



ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊન્હાં

એક એ નિશાન રહામે  
હૃદય ભારતનું વહે;  
આણુ જાણે રામનું  
સંસિદ્ધિ વિણુ તે ના રહે. ૪

આજ ભારતભૂમિને  
સ્વારાજ્ય વિણુ આદર્શ શો;  
શોષાર્થી આ રસવેદીને  
સ્વારાજ્ય વિણુ ઉદ્ધાર શો? ૫



## ક્યાં છે ?

ક્યાં છે ક્યાં છે પ્રભુ દેખાડો  
અમ સંસ્કૃતિને ઝીલનારાં,  
ક્યાં છે ક્યાં છે કોઈ દેખાડો  
અમ અંતર ઓળખનારાં. ૧

ક્યાં છે ક્યાં છે આજ દેખાડો  
અમ આદર્શો વહુનારાં,  
ક્યાં છે ક્યાં છે કોઈ દેખાડો  
અમ આશાને રસનારાં. ૨

ક્યાં છે ક્યાં છે અહો દેખાડો  
અમ ભાવોને કથનારાં,  
ક્યાં છે ક્યાં છે કોઈ દેખાડો  
અમ સ્વપ્નનાં સાચવનારાં. ૩

ઝરણું, ટાકાં ને બિન્હાં

કયાં છે કયાં છે પ્રભુ દેખાડો  
આ આંધી ખેસવનારાં,  
કયાં છે કયાં છે કોઈ દેખાડો  
આંખડી અભિચ્છે ભરનારાં. ૪

કયાં છે કયાં છે અમને દેખાડો  
અમ રાષ્ટ્રદેહ રચનારાં,  
કયાં છે કયાં છે પ્રભો દેખાડો  
અમ જીવન સભર ભરનારાં. ૫



## સંદેશ.

(ગઝલ, -મધ્રાઈલુન્ ૪.)

હરિકેરાં પનોતાં હો  
સુભાગી આર્ય સંતાનો,  
સનાતન ધર્મમાં વિચરો,  
મુખદ સંદેશ અમારો એ. ૧

સહુ ભૂમિ હરિકેરી  
ત્રિવિક્રમના ક્રમે ઘેરી,  
તથાપિ દેવની વ્હાણી,  
ભરતભૂમિ અનેરી છે. ૨

પુરાતન દિવ્ય જીવનની  
થતી ઝાંખી જહીં ન્યારી,  
ભૂમિ તેને, જીવન તેને  
અહો આર્યો ઉપાસોને. ૩

ઉઠ્ય એમાં વિજય એમાં  
ચિરાયુ ને સુચશ એમાં,  
પરમ નિઃશ્રેયસે એમાં  
વિભૂતિ એ વિભુની છે. ૪

## મરણાં, દાદાં ને બિન્હાં

સુવિદ્યામાં સદા રાચો  
પ્રભુના ભર્ગને યાચો,  
ત્યજી વાણી વિદાસોને  
ચિરંતર દીપને સાહો. ૫

તમારા દેશના આદર્શ,  
તમારા દેશની કરણી,  
તમારા દેશની વિદ્યા  
થઈ કહીં ના થવાની છે. ૬

તમારું દિવ્ય ભારતવર્ષ  
હતું લક્ષ્મીતણું નિજધામ,  
વળી હરિને ઉપાસોને  
વસે લક્ષ્મી ચરણ જેને. ૭

પ્રભુની ખ્યારી વાડીની  
સમૃદ્ધિ સૌ તમારી છે,  
વળી મોહે વવાઓ ના  
તો ભંડારો તમારા છે. ૮

તમે દીઠાં રઘુવરનાં  
 પૃથુનાં રાજ્યનો સૌભાગ્ય,  
 નહિ રૂચે કલિયુગનાં  
 કુટિલ નીતિ ભર્યાં આ રાજ્ય ૯

નૃપો એવા, પ્રજા એવી  
 પુરાતન શ્રેષ્ઠ આદર્શો,  
 સ્વકર્મે હીન ના થાશે  
 વિજય એમાં સદા થાશે. ૧૦

સુશીલા આત્મસંયમને  
 સુમાર્ગે ભીતિ કેની છે,  
 અધર્મે ને પ્રપંચે તો  
 સદાચે ભીતિ ભીતિ છે. ૧૧

તમે પૂર્વે દીધાં રાજ્યો  
 પરાયે દેહને આપ્યો,  
 પરનો દ્વેષ કે નિન્દા  
 નહિ તમને કદી છાજે. ૧૨

ઝરણાં, ટાઢાં ને બિન્દાં

પુરાતન શિષ્ટને વંદો

પુરાતન શાસ્ત્રને વંદો,

પુરાતન રીતિને વંદો

હિંદવ કલ્યાણ એમાં છે. ૧૩

મોહિનીમાં ફસાશો ના,

અવિદ્યાએ લોભાશો ના,

અધર્મેથી વવાશો ના,

અનાતન તે તમારું છે. ૧૪

તમારી શ્વેત કીર્તિનો

પુનઃ જયઘોષ આ પ્રકટે,

સુવિદ્યાર્થે તમે તર્પો

સુઆતિથ્યે પ્રબળોને. ૧૫

વિપથમાં ના તમે વળશો

સુમાર્ગેથી ન રે ચળશો,

અધીરા વીર ના બનશો

વિજયડંકો તમારો છે. ૧૬



## દુનિયાનું નિજમન્દિર.

(ગઝલ)

તમારી આર્યવિધાનાં  
તમારી આર્યજાતિનાં,  
તમારી આર્યભૂમિનાં  
રોઝે આર્યો યશોગાનો. ૧

તમારો દિવ્ય ભારતદેશ  
ઋષિ મુનિ વીરનો વિશ્રામ,  
નિજમન્દિર દુનિયાનું,  
હિમાલય, ગંગા, જ્યાં હરિધામ. ૨

મનુજની દોલભૂમિ આ  
પ્રભુની દોલભૂમિ આ,  
શ્રુતિની દોલભૂમિ આ  
અહિં દોલોત્સવો છાજે. ૩



અરણ્ય, ટાકાં ને ઊંઘાં

સહુ ભૂમિ હરિકેરી  
ત્રિવિક્રમના ક્રમે ઘેરી,  
તથાપિ દેવભૂમિ આ  
પ્રભુની બહાલી બહાલી છે. ૪

બહુ કે ભોગભૂમિઓ  
અનેરી કર્મભૂમિ આ,  
કનૈયો કૃપણ ના સહેતો  
પ્રભાદો આર્યભૂમિના. ૫

વિચર્યાં જ્યાં ચરણ હરિનાં  
શ્રુતિઓ જ્યાં સ્વયં પ્રકટી,  
ઋષિજીવનો જહીં વિલસ્યાં  
પતિત થાશે શું એ ભૂમિ? ૬

અધોગામી નવા યુગમાં  
હજીયે શ્રેષ્ઠ ભારતભૂ,  
કહીં કે ઉચ્ચ આદર્શો  
સ્વજીવનમાંહી પ્રકટે તું. ૭

નહિ નહિ, બન્ધુ, ખીળ દેશ-

નાં તું ગીત કાં ગાયે,

અરે આ તો ભરતભૂમિ

દધીચિ-ખાલુડાંની છે. ૮

ભૂમિ આ રામ રાજની

કંઈ પાપેથી ઘેરાતાં,

વિમર્શન પાપનું કરતી

અરે ના તું અધીરો થા. ૯

પ્રકટશે આ ભૂમિ કેંડે

સનાતન દિવ્ય જ્યાં જ્યોતિ,

જગતના વીર સંતોમાં

ગવાશે એહની કીર્તિ. ૧૦

અકળ ઇતિહાસ ભારતનો

અકથ ગતિ માત્ર ભારતની,

અજય ખલ ગૂઢ ભારતનું

અમકતું આ દિસે ભાવી. ૧૧

અરણ્યાં, ટાઢાં ને ભિન્હાં

અહો આર્યો અખિલ જગના  
તમારૂં ઐક્ય સ્થાયી છે,  
અનાર્યો જે જહીં દીસે  
સહુ<sup>૧</sup> બન્ધુ તમારા છે. ૧૨

તમારા ભવ્ય આદર્શો  
સુખી થાયે સકલ પ્રાણી,  
અખિલ જગને તમે તપો  
દઈ શાન્તિ, વિમળ વાણી. ૧૩

જવલંતી આ સકળ દુનિયાં  
તલપતી શાન્તિ કાજે તો  
અહો સિદ્ધો ભરત-ભૂતા  
સુહૃદો પાડ શાન્તિનો. ૧૪



---

૧ ખા. સદ્યુ.

## ભારતનાં ઓજસુ.

(અંકકવિ)

અહો આર્યો અનેરી છે  
તમારી આ ભરત-ભૂમિ,  
પુરાતન કાલથી રાજે  
યશસ્વી આ ભરત-ભૂમિ. ૧

અહીં તમ પૂર્વજો જન્મ્યા  
અહીં શ્રુતિઓ સ્વયં પ્રકટી,  
અહીં ઇતિહાસ આરંભ્યો  
જુલો અહીં ઝોળો માનવની. ૨

મહાગીર્વાણ ભાષાના  
મનોહર ઘોષ અહીં પ્રકટ્યા,  
પ્રભુની સૃષ્ટિના કાનૂન  
સ્મૃતિઓમાં અહીં ઝળક્યા. ૩

અરજી, દાઢાં ને ઊંઘાં

જહીં ગંગા, જહીં વૃન્દા  
જહીં હિમાલયને હરિદ્વાર,  
સુસંપત્તિ જહીં દેવી  
વસે જ્યાં કસ્તૂરી વહનાર. ૪

વસે જ્યાં સિંહ ગર્જતા  
ભૂમિમાં હેમ ને હીરા,  
વનસ્પતિઓ અઢારે ભાર  
ચરે જ્યાં હસ્તીઓ ધીરા. ૫

અનેરી એવી આ ભૂમિ—  
વિષે સુસ્થાન માનવનું,  
વદંતા નેક ઇતિહાસો  
પ્રભુએ પ્રેમથી થાપ્યું. ૬

તમારા પૂર્વજોનાં બાલ  
અખિલ ધરતિમહીં વિચર્યાં,  
તમારાં જે મહાસત્યો  
ભુમંડલમાં સ્વયં પ્રસર્યાં. ૭

તમે તો ધર્મને વંધો  
નિયામક જે બધા જગનો,  
સનાતન સ્તંભ રાખ્યોનો  
પ્રકાશક જે પ્રભાઓનો. ૮

તમારાં શાસ્ત્રની વિદ્યા  
ગ્રહી વનવાસી મુનિઓથી,  
હવા શ્રી રામના જેવા  
નૃપો જેની અમલ કીર્તિ. ૯

સ્વચ્છંદી તંત્રના યોગે  
પ્રભાઓ કૈક દુનિયાંની,  
હતી તે ના હતી થઈ ગઈ  
વળી યાશે જશે ચાલી. ૧૦

અમર આર્યો તમે રહેશો  
સનાતન સત્યના દીવા,  
ફરી ફરીને પ્રભુ સ્હાશે  
પતન દેશે નહિ થાવા. ૧૧

ચરણાં, દાઢાં ને બિન્દાં.

પ્રભુનાં લાડિલાં હો બાળ  
પ્રભુની ખ્યારી ભૂમિનાં,  
પ્રભુના માર્ગને નમતાં  
અમર થાઓ યુગેયુગમાં.

૧૨



અરેણાં, ટાફાં ને ઊંઘાં.

પ્રકીર્ણ કાવ્ય.



## મૂર્તિઓ.

( હરિગીત )

મૂર્તિઓ ઉરમાં વસે વળી  
મૂર્તિઓ જગમાં દિસે  
આ મૂર્તિએ એ મૂર્તિએ  
કે, માણી મનમાં હિસે. ૧

મૂર્તિ દીડી મ્હે કલાની  
મૂર્તિ દીડી સ્નેહની  
મૂર્તિ દીડી સૃષ્ટિની વળી  
મૂર્તિ દીડી ગેહુની. ૨

મૂર્તિ એ સૌ જૂઠડી  
પ્રભુ મૂર્તિ સાચી તહરી  
મૂર્તિમાં ને મૂર્તિ બહારે  
જીભી તહારી રહી લરી. ૩

અમૂર્તની એ મૂર્તિઓ સૌ  
આપણી આંખે ધુમે  
મૂર્તિની એ પાર રહેતો  
મૂર્તિમાંહિ વળી રમે. ૪

## જીવનના ઉભાસ.

બહાલાં બહાલાં હો નરનાર  
જીવનિયાં સફળ કરી કરી લ્યો;  
ઘેલાં છેલાં હો નરનાર  
જીવનિયાં સફળ કરી કરી લ્યો. ૧

સજી તન મન ધનના ઉભાસ  
જીવનિયાં અખિલ સફળ કરી લ્યો,  
અજવાળી અંતરના અવાસ  
જીવનિયાં વિમળ સફળ કરી લ્યો. ૨

લ્હાઈ બહાલની જગમાં લ્હાણુ  
જીવનિયાં સરળ સફળ કરી લ્યો,  
ચહી વેરી તણું કલ્યાણુ  
જીવનિયાં સુચશ સફળ કરી લ્યો. ૩

વિકસાવી      સ્વજનનાં      હૈર  
 જીવનિયાં મધુર સફળ કરી દ્યો,  
 સુણી      સંતજનોના      સૂર  
 જીવનિયાં શિતળ સફળ કરી દ્યો.      ૪

વહી      નિર્મળ      જોમ      સદાય  
 જીવનિયાં સભર સફળ કરી દ્યો,  
 જ્યમ આત્મીય ઓજ સોહાય  
 જીવનિયાં સફળ સફળ કરી દ્યો.      ૫



અરણ્ય, દાફાં ને ઊંહાં.

જ્યોતિ-કાવ્ય.

## રાજવી રંતિદેવ.

( અનુક્ર. ૫ )

ઉદાર          રાજવીઓમાં  
         સુકીર્તિ          રંતિદેવની,  
રાજતી   તારકે   મધ્યે  
         પ્રભા   જેમ   હિમાંશુની.          ૧

દયા   ને   દાનના   મંત્રો  
         પ્રભુના          પુણ્યદેશના,  
સાધિયા   નેહથી   એણે  
         વહતાં   રાજ્યની   ધુરા.          ૨

એની   પુણ્યમયી   રાણી  
         દયાભીની          સુધામયી,  
ભર્તાના   ભાવને   સ્નેહે  
         અનુરૂપા   બની   રહી.          ૩

અરણ્યા, દાઢા નં જીન્હાં.

રાબના નિત્ય ભંડારે  
લક્ષ્મીથી છલતા હતા,  
અને હ્રમેશ એ પાછા  
યજ્ઞોમાં સરતા હતા. ૪

દાન દેતાં કદી એની  
અલંબુદ્ધિ દોઢી નહિ,  
હોય પાસે કંઈ દેવા  
ત્યાં લગી વિરમે નહિ. ૫

દાતા છૂપે નહિ ક્યારે,  
અર્થાર્થી આવોને પડે;  
દાતાની દાનનિષ્ઠાની  
કસોટી કારમી કરે. ૬

રહેતો એ પુણ્યના યોગે  
જીવનોત્તર કાળમાં,  
આર્યોના પુણ્યભાગ્ દેશે  
આર્ષ અમૃતવૃત્તિએ. ૭

આવા ઉદાર આદર્શ  
સરિતા નૃપ-આયુની  
સ્નેહનાં સીકરો દહાતી  
પરાર્થે વહતી હતી. ૮

માયા અટપટી દેવી  
દેવની અખસરા સમી,  
આવી લોભાવવા એને  
એકદા, ગુણશાક્તીને. ૯

પાણીના શોષથી દેહ  
સીદાતા રાજવીતણા,  
અડતાલીશ મોંઘેરા  
વાસરો ત્યાં વહી ગયા. ૧૦

કંપતાં ઝુરતાં તાં જ્યાં  
દંપતી વળી બાગુડાં,  
વળતે દિન ત્યાં આવ્યાં  
લોજનનો પકવાનનાં. ૧૧

અરણ્યાં, ટાકાં ને ભિન્ધાં

કેળિયો હાથમાં હોયે

ખાવો એ પ્રભુ હાથ, ભે,

જમવાને સમે આવ્યો

અતિથિ દ્વિજરાજ કે. ૧

હેતથી આદરે આખ્યા

આખ્યા અર્ધ્ય અર્તિથિને,

ભાવતાં ભોજનો દીધાં

રંતિદેવે ભુદેવને. ૧૧

યજ્ઞશેષ પછી જેવે

જમવા મનડાં કરે,

આવિયો શૂદ્ર કે ત્યાંહે

દરિદ્રી અન્ન-આશયે. ૧૪

સ્કામ સ્કામું હસી જોતાં

આનંદે લસીં કંપતી,

સ્મરણો કરીને હરિનાં

પીર્યાં ભોજન ભાવથી. ૧૫



શૂદ્રની તૃપ્તિએ તૃપ્તિ  
 થઈ વ્યાપક વિષ્ણુની;  
 પ્રસન્ન પ્રભુએ થાતાં  
 પરીક્ષા વધતી કરી. ૧૬

આવ્યો ત્યાં એક અતિથિ  
 શ્વાનોથી વિંટળાયલો,  
 બોલ્યો “હો રાજ, હું ને આ  
 શ્વાનો ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં છિયે.” ૧૭

સ્વામી પ્રત્યે સતી બોલે  
 “ભાગ્ય શાં આજ આપણાં:  
 પૂર્વના પુણ્યથી આવે  
 પુનઃ અભ્યાગતો નવાં.” ૧૮

દીધલાં ધાન એ સૌને  
 વાસણો સહુ ઠાલવી,  
 પ્રણામો પ્રેમથી કીધા  
 બધાંને પ્રભુભાવથી. ૧૯

ઝરજી, ટાકાં ને બિન્હાં.

જીએ એ આ લીલા સવે  
સર્વમાં જે વસી રહ્યો,  
હસી સ્નેહે જીએ ધેયે  
અમી જે વરસી રહ્યો. ૨૦

રહું શેષ હવે વારિ  
એકને થાય એટલું,  
પિપાસા થામવા કાજે  
રંતિદેવે કરે લીધું. ૨૧

એવે ત્યાં આવી બોલ્યો કે  
દીન આંડાલ ધાકથી—  
“નીચ હું દ્યો પીવા પાણી”  
વાણી એવી ગરીબડી. ૨૨

દયાના ઓઘથી ભીનો  
રંતિદેવ ઉદારથી,  
ભર્યાં ધનો સવે એવી  
વદે વાણી અમીભરી. ૨૩

“ન યાયું પ્રભુથી સિદ્ધિ  
 ન યાયું વળી મુક્તિને,  
 યાયું હું પ્રભુથી એવું-  
 પ્રાણી સૌ સુખમાં રહે. ૨૪

“અન્યનું દુઃખ એ મ્હારું  
 કરી લેવું મ્હને રૂચે,  
 વસું હું સર્વને હૈડે,  
 દુઃખો કોને ન આવરે. ૨૫

“આપીને વારિ આ મીઠું  
 દીન કે આ પિપાસુને,  
 અમો સો તરસ્યાંઓની  
 તૃષા નિશ્ચે શમી જશે.” ૨૬

વદી એવું દૌધું વારિ  
 ખ્યાલા બહાલેભર્યા ભર્યા  
 રૂંતિદેવે દયાળુએ  
 પ્રાણ જેના જતા હતા. ૨૭

ઝરણાં, ટાફાં ને ઊનહાં.

(મનહાસા)

મુધીર રાજા જલપાત્ર ઠાલવે,  
જાણે મુયજે બલિરાજ આ નવે;  
એવે પધાર્યા પ્રભુ જે બધે વસે,  
સ્વયં શ્રી વિષ્ણુ હસતા મુખાંબુજે. ૨૮

(અનુકૃપ)

રૂંતિદેવ ન ઇચ્છે કે  
ગીટ માંડે, પગે પડે;  
જેને દુરત્યયા માયા  
બાધ ના સ્વપને કરે. ૨૯



## ખાંડિકય અને કેશિધ્વજ.

(અનુષ્ટુપ)

હતા પિત્રાર્થે યે પૂર્વે  
અન્ધુઓ ધન્ય રાજવી,  
કહાવે ખાંડિકય જનક  
ને કેશિધ્વજ નામથી. ૧

હવે ખાંડિકય નિષ્ઠાવાન  
કર્મમાર્ગે સદાગ્રહી;  
કેશિધ્વજ શ્રુતિપ્રેમી  
આત્મવિદ્યાસુધાનિધિ. ૨

ફળો ખાટાં દિસે જેવાં  
પરિપકવ થયા વિના,  
મનો યે અન્ધુનાં એવાં  
વિગ્રહે વરતી રહ્યાં. ૩

રાજ્ય ખાંડિકયનું આખું  
કેશીએ જીતીને લીધું,  
જનકે મંત્રીઓ જોડે  
વસવું વનમાં કીધું. ૪

ઝરણું, ટાફું ને ઊંડાં.

કરે રાજ્ય સુધર્મેથી  
કેશીરાજ પરાક્રમી;  
ધૃષ્ટિ જાગી મને એને  
મૃત્યુને જીતવા તણી. ૫

અજોથી અર્ચવા લાગ્યો  
યજ્ઞકાય વિરાટને  
યજ્ઞનાં સાધનો સાધે  
જમતો હૃતશેષને. ૬

એકદા યજ્ઞની ધેનુ  
મહાત્મા કેશીરાજની  
પ્રમાદ કોઈનો થાતાં  
વનમાંહે જતી રહી. ૭

ભાવોના બલને યોગે  
યજ્ઞના કે પ્રપાકથી  
નિમિત્ત નીપજ્યું ભારે  
વ્યાધે એ ધેનુને હુણી. ૮

ભાળ રાજા કને આવી  
 વ્યાઘ્રના કૂર કેરની,  
 કેશિધ્વજ થયો દુઃખી  
 વિધન યજ્ઞતણું સુણી. ૯

પૂછતો ઋત્વિજને એ  
 પાયશ્વિત્ત, દ્વિજે, કહો,  
 ઘેનુ આ મૃત્યુને પામી  
 પ્રમાદ મુજ એ થયો. ૧૦

ઋત્વિજે યજ્ઞના જ્ઞાતા,  
 બોલિયા ઋબુભાવથી  
 “કશેરૂ મુનિને પૂછો  
 અમે એ જાણુતા નથી.” ૧૧

કશેરૂ મુનિને પૂછે  
 કેશી આદરમાનથી  
 બોલ્યા “શુનકને પૂછો,  
 રાજન્ ! હું જાણુતો નથી.” ૧૨

જરણી, ટાફાં ને બિન્હાં.

શુનકને નૃપતિ પૂછે  
પ્રણમી પૂજ્યભાવથી,  
“કહો દેવ તમે બાણો  
પ્રાયશ્ચિત્ત યથાવિધિ.” ૧૩

કહે મુનિ “અહો રાજન્  
ન બાણું હું, કશેરૂ કે,  
બાણે ના કેા વિના વિદ્વાન્  
આંડિકય જે વને વસે. ૧૪

શુબ્ધ રાજા થયો ચિત્તે  
ક્ષણ એક વિચારમાં,  
ક્ષણમાં નિશ્ચયો કીધા,  
બન્ધુના સહકારના, ૧૫

(શીલાવુરા.)

“હું દોષનાં વારણ પૂછું શત્રુને,  
જઈશ હું ધર્મનિમિત્ત એ કને;  
મરું હું તો યજ્ઞતણી પ્રસિદ્ધિમાં,  
જીવું હું તો યજ્ઞતણી સુસિદ્ધિમાં.” ૧૬



(અનુક્રમ)

પછી કેશિધ્વજે કાળું  
આદિયું મૃગચર્મ જે,  
રથે બેઠો, લીધા દર્ભો  
સુલેહના શણગાર એ. ૧૭

દીઠો દૂરેથી શત્રુને  
ખાંડિકે પાસ આવતો,  
વૈરનાં સ્મરણો જાગ્યાં  
રાત્રી આંખે ઉભો થયો. ૧૮

ચઢાવ્યું બાણને ચાપે  
બોલિયો વાણી આકરી,  
“હુણવા આવિયો, મૂઠ,  
સુલેહનો વેશ તું કરી. ૧૯

“ કાળિયારતણાં ચર્મો  
મહે ને તહે બહુએ દોઢાં,  
ના ઉરે વેશથી હું એ  
ન માનું વચનો મોઢાં. ૨૦

ધરણી, દાઢાં ને ઝિન્કાં.

“આતતાથી ત્હને બાણું  
ગણું ના તુજ વેશને,  
ઓળવ્યું રાજ્ય ત્હેં મ્હારું  
મૂકું ના આજ હું ત્હને.” ૨૧

—સુગન્ધી શાન્તિની ફેરે  
કેશિરાજ ધોમે વદે,  
પાકિયાં પુણ્ય સૌ બાણે  
વાણી અમૃતને સ્વે. ૨૨

“ખાંડિકય, સુણુ હું આવ્યો  
સંશય પૂછવા ત્હને,  
નથી હું હણવા આવ્યો  
ક્રોધને, વીર, ત્યાગને.” ૨૩

સુણીને વીરની વાણી  
વૈરના ઘાવ સાંધતી,  
ગયો જનક એકાંતે  
કરે મન્ત્રણ મંત્રીથી. ૨૪

મન્ત્રીઓ મંત્ર શા આપે  
 જાણે જે રાજનીતિને:  
 ‘દૈવયોગે મળ્યો શત્રુ  
 હણ્યેથી લાલ આપને.’ ૨૫

ખાંડકય વદતો વાણી  
 ક્રોધ જેનો શમી ગયો,  
 છાંયા ક્રોધતણી એ તો  
 ક્રોધ એને નથી થયો. ૨૬

“ખડ્ગ, હા, મન્ત્રીઓ શાણા  
 હણ્યેથી રાજ્ય તો મળે,  
 મ્હને રાજ્ય અહીં રાખે  
 સ્વર્ગમાં વીર એ પળે. ૨૭

“ભૂમિને જીતી છે એણે  
 ને જીતે પરલોકને,  
 જીતું ના સ્વર્ગને કાં હું  
 એ રાજ્યે ફરી મોહીને ?” ૨૮

જશ્યું, રાફાં ને ઊંડાં.

(પ્રેમા-ઉપભતિ)

વદી પછી બન્ધુની પાસ આવ્યો.  
પ્રપુલ્લ ગાત્રે રિપુનેય ભાવ્યો,  
કેશિધવજે જેહ સંદેહ પૂછ્યા  
નિવારિયા સર્વ સશસ્ત્ર રીત્યા. ૨૯

(અનુક્રમ)

કેશિરાજ ગયો પ્રેમે  
સંતોષે રાજ્યને વિષે,  
પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું એણે  
એવું કે મનકું હિસે. ૩૦

દોષમુક્ત થયો રાજન્  
પુણ્યો પૂર્વતણાં ફળ્યાં,  
પૂર્ણાહુતિ ધર્મ યજ્ઞે  
દાન ને સ્નાન આચર્યાં. ૩૧

કર્યાં કાર્યો સહુ પ્રીતે  
તથાપિ મનને કહે :  
“કાં મ્હારો અંતરાત્મા આ  
અપ્રસન્ન હજી રહે ? ૩૨

સ્મરતો સ્મરતો વિદ્વાન્  
 આત્મચર્યા પુનઃ સ્મરે,  
 ભૂલનો એક ત્યાં એવે  
 પ્રસંગ સ્મૃતિમાં સ્પુરે. ૩૩

“પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા મહે સૌ  
 યજ્ઞને વિધિએ કર્યો,  
 ખાંડિક્ય ગુરુને દેવી  
 દક્ષિણા વિસરી ગયો. ૩૪

“મહાત્માઓ સુમાર્ગો જે  
 બતાવે આત્મશાન્તિના,  
 ઉકેલે ગૂંચ હૈયાંની  
 આપણે ઋણો એમના.” ૩૫

કરી નિષ્ઠે પછી જાતો  
 ગુરુ ખાંડિક્ય પાસ એ  
 પુનઃ ખાંડિક્યને છાએ  
 કેધની ક્ષાત્ર આંધએ. ૩૬

બાલ્યો કેશી શૌળાં વાક્યો

“ગુરૂંજી તમને નમું,  
યજ્ઞ પૂર્ણ થયો, માગો,  
દક્ષિણા આપને દઉં.”

૩૭

પૂછિયું જનકે પાઠું

મન્ત્રીઓને સુભાવથી,  
—પાળે પ્રણાલિને પ્રેમે  
શાસ્ત્રે રાજાની જે કથી.

૩૮

મન્ત્રીઓ મન્ત્રણામાં સૌ

નીતિનૈપુણ્ય દાખવે,  
‘માગો રાજ્ય, તમે રાજન  
અનાયાસે મળે હવે.’

૩૯

મલકયું મુખ ક્ષત્રીનું

વદે મર્મે જરા હસી,  
“મન્ત્રીઓ, યોજના શોભે  
જે તમારે ઉરે વસી ?

૪૦

અર્થને સાધતી યુક્તિ  
ભલે એ રાજનીતિની,  
મહારા વૈરાગ્યને ના એ  
છાજે ચાતુર્યે ભીતિની.” ૪૧

વેણી બહાલાં વદી એવાં  
રાજવી મહાવીર એ,  
કેશિરાજ કને જાતો  
આયુની ધન્ય કે પળે. ૪૨

“કેશીધ્વજ મહારાજ,  
આપશે ગુરુ-દક્ષિણા ?  
આત્મવિજ્ઞાન તો આપો  
સુશાન્તિ નહિ જે વિના.” ૪૩

“બન્ધુ મહારા,” કહે કેશી  
“માગો ના મુજ રાજ્ય કાં ?  
નિષ્કંટક સ્વતંત્રે એ  
નૃપોનાં મન જ્યાં વસ્યાં.” ૪૪

રજાં, ટાફાં ને ઊનહા.

“સંભાળો છો તમે વીરા,”

કહે ખાંડિક્ય “રાજ્યને,  
ચિન્તા હવે રહે શાને  
રાજ્યના ભારની મહને ?

૪૫

“રાજ્ય એ ભાર હું માનું

આયુને વહવા તણો,  
પરમાર્થે વસે મહારો  
આદર્શ સિદ્ધિઓતણો.”

૪૬

સુણી ખાંડિક્યની વાણી

ખાટી-મીઠી વિનોદની,  
કેશિરાજ તણી મંધા  
ભારતી સ્વતી ભોંની.

૪૭

(ભદ્રા-ઉપજાતિ)

“હો ધન્ય, વીરા, તમને હું માનું.

ખરે, અહો, રાજ્ય જવા-જવાનું;  
મહે ભોગવ્યું રાજ્યને એક જહાને,  
અવિદ્યાવડે મૃત્યુ તરી જવાને.”

૪૮



દઈને ધન્યવાદો ત્યાં  
 ગુરુએ નવ શિષ્યને  
 જ્ઞાનદાનો મોઢાં દીધાં  
 સંસાર તરવા સટે. ૪૯

—અવિદ્યા જે થકી શામે,  
 ગ્રંથિઓ મનની તૂટે,  
 સંશયો સઘળા વામે  
 બન્ધનો કર્મનાં છૂટે. ૫૦

કહ્યો યોગ સમાધિનો  
 બ્રહ્મવિદ્યા તથા પરા,  
 વિજ્ઞાનનાં રહસ્યો એ  
 મુક્ત જીવનમાં થવા. ૫૧

ખાંડિક્યજનકે પૂજા  
 કેશિરાજ તણી કરી,  
 વર્ષોનાં વૈર તો વામ્યાં  
 ભગી પ્રીતિ-પ્રભા નવી. ૫૨

કહે કેશી “થયું પૂર્વે  
બન્ધુ એ સૌ વિસારશે,  
વિનવું, જે હતું રાજ્ય  
તમારું એ સ્વીકારશે.” ૫૩

સોંપ્યું ખાંડિક્યને એનું  
રાજ્ય સ્નેહેથી કેશીએ,  
લાગિયાં જ્ઞાન પોતાને  
મૃત્યુને તો હવે તરે. ૫૪

કેશિરાજ સન્યા લેખે  
સોંપ્યાં રાજ્ય સુપુત્રને,  
લેવાને વનની વાટે  
ચહી શાંત સમાધિને. ૫૫

રાજવી ભોગને ત્યાગે  
સતીના સ્નેહ સંવરે,  
અમૃતત્ત્વ તણે કાળે  
વિધાને વનમાં વરે. ૫૬

જીં, ટાફાં ને ઊં-જાં.

સ્નેહ-સરિતા.

## સ્નેહ-સરિતા.

નિર્ભળા સ્નેહ-સરિતા  
નિર્ભળા સરમાં વહી,  
પૂર જોનાં હવે આછાં  
વિશ્વ-સાગરમાં વહેા.

## ખંડ: ૧.

### પૂર્વાશાપ.

(હરિગીત)

સંસારના સંબંધ સર્વે  
સુકોમળ સુખકર વિષે,  
સુકુમારતમ સંબંધ જે  
ના વૈખરી વર્ણી શકે. ૧

જેના મનોહર રૂપને કે  
આર્ય સંતતિ જાણતી.  
અવ્યકત એ સંબંધની  
કર વ્યંજના, હા, ભગવતી! ૨

સંબંધ જે સુવિરૂઢ તોયે  
ઘેરો મૃદુતાને ધરે,  
સંસારને સુજ્ઞાત તોયે  
સુમર્યાદિ સંચરે; ૩

ઝસઝાં, ટાઠાં ને ઊંઠાં.

અસ્વસ્થને પાવન કરે  
ને પુણ્ય-જનને સંવરે,  
છાયા રૂપે જે વિષ્ણુને  
વળી ધૃશ અજને આવરે. ૪

કાલ કેરી કલા તું, એ  
કાલ વળી ત્હારી કલા,  
કાલ જોડે રમત રમતી  
કાલથી મહતી કલા. ૫

કલન કરતી કલાઓનું  
વિશ્વ ચેતન જડ વિષે,  
સંકટા ! શી શિલા ત્હારી  
કસતી લીલાને મિષે. ૬



## એ ઘડી ?

(અનુક્રમ)

ખીડાયાં પદ્મનેત્રો જે  
હવે ના શું વિકાસશે,  
અમીના શાન્તિના સ્ત્રોતો  
સ્વર્ગમાં શું વિરાજશે ? ૧

શું પ્રભા સ્ફૂર્તિની રેખા  
હતી ના હતી થઈ જશે,  
ધામ આ શું વિભૂતિનું  
વિભૂતિમાં શમી જશે ? ૨

રમણીયા રમા જેવી  
રૂચિરા વસુધા સમી,  
સુહાસા કૌમુદી જેવી  
આત્મવેદી નમી પડી. ૩



## સંબોધન.

(અનિશ્ચિત)

અંતસુધી જે હૃદયને  
નેહજલથી સિંચિયું,  
સ્નેહભીના હૃદયને ફેડો  
કેમ આજે વંચિયું ? ૧

વંચના તો ના ઘટે જે  
જીવનમાં કીધી નહિ,  
શુભ્ર નારી, સ્વર્ગ કેરી  
વાટ શા કાજે અહીં ? ૨

ઓહું ત્હને શું આવિયું  
આ ફેલ-ફિતુરી જગવિષે,  
કે ગઈ ઉપકારી થવા  
વૈરાગ્ય દેવાને મિષે ? ૩



સાર કરવા બાલુડાંની,  
કે, શુભે, તું ત્યાં ગઈ,  
સરલ સાચી જાણી પ્રભુએ  
કે લાંધી ઉરમાં લઈ? ૪

કે ફેટેલી લોકોની ખરી  
અનુવાદ સુણિયો જેહનો,  
ખપ હોય આંહી જે સુઝન-  
નો પ્રભુને ખપ તેહનો? ૫



## સંભારણાં.

( હરિગીત )

વસંત તું મમ જીવનમાં  
વસંત વિમલ કુટુંબની  
વસંત જન્મે, જીવનમાં,  
જાતાં વસંતે પંચમી. ૧

તવ મનોહર સ્નેહસુખડાં  
જીવન શમણાં થઈ ગયાં;  
તુજ વદનનાં સૌમ્ય સ્મિતને  
સ્વપ્નમાં જોવાં રહ્યાં. ૨

મુજ સ્નેહની સંરુષ્ટિને  
તુજ અયનમાંહિ સમેટીં તહે,  
રસરેલ ચાતુર્માસ્યની  
જાણે રવિ-સકાન્તિએ. ૩

-કંઈ લેખ લખતો બેઈ ફહવી  
નેહથી “શું આ લખો ?  
“હું જાઉં તો મહારી કવિતા  
ફહો, લખો કે ના લખો ?” ૪

એ બોલ તહારા મુખ મીઠા  
માંલજ્યે જે ના સહ્યા  
રહ્યા ત્યારે નિરુત્તર જે  
નિરુત્તર તે ના રહ્યા. ૫



## કુલનાન્દની.

(વાણી-ઉપજાતિ)

આનંદમાં ચોજી કુલત્રયે તું  
શુશ્રૂષણે, સ્નેહથી, આર્જવેથી,  
દૃષ્ટાંત રૂપે કુલનાન્દની તું  
કુટુંબીઓમાં થઇ નામધન્યા. ૧

(સમા-ઉપજાતિ)

આર્યો અનાર્યો તણી કીર્તિઓમાં  
સ્ત્રીઓ સમી લિન્ન પ્રથા વિરાજે,  
રહે સ્થિરા આ નિજ આપ્તવર્ગે  
ન આપ્તમાં એ બહુ ખડાર રાજે. ૨

(અનુક્રુપ)

તહારાં એ લાષણો માનું  
શબ્દો જે મનમીડડા,  
જનોને શાન્તિમાં જે કે  
કર્તવ્યે યોજતા રહ્યા. ૩

પ્રશંસા એજ, હા, તહારી  
હિસંતાં મન આપ્તનાં,  
દેખીને જીવની તહારી  
પ્રેરતી નિજ સ્નેહોંને. ૪

સાકલ્ય સાધ્યું તો, સુખ,  
મોંઘા માનવ દેહનું,  
સાધતાં ધર્મ સંસારે  
પ્રભુનું શરણું લલ્યું. ૫



## સંકલ્પ વિકલ્પ.

( હરિશ્ચંદ્ર )

આ કર્યેથી થાત સાફ  
એ કર્યેથી કે અરે,  
વિકલ્પો એ જે સમે આ  
અદૂલા જનમાં રુપુરે. ૧

તે સમે કેા અંતરેથી  
વાદ શ્રદ્ધાનો વહે:  
“એા માનવી જે લેખ લખિયા  
વિધાતાના ના ટળે. ૨

આયુ ધન ઇત્યાદિ પંચે  
જન્મથી નિશ્ચે થતાં,  
અજ્ઞાનથી ઢંકાઈને એ  
સમય આવે પ્રકટતાં.” ૩

તે સમે<sup>૧</sup> કેા યાવની  
 સંસ્કાર ધીમે જગતો,  
 સંશયાત્મક કેં વિચારો  
 બુદ્ધિમાંહી જગાવતો. ૪

“આ કર્યેથી આમ થાતું  
 આ કર્યેથી આમ જો,  
 નિયમ વિધિનો કયાં રહ્યો  
 તો આયુને નિયમાવતો ? ૫

“તદપિ દુઃખી માનવીઓ<sup>૨</sup>  
 શાન્તિ અંતરમાં લહે,  
 માન્યતા એવી ભલે ને  
 ચાલતી જગમાં રહે.” ૬

એ સમે મેઘાવિની કેા  
 ધન્ય સજનીના સમી,  
 બુદ્ધિ વિશદા લસતી વદતી  
 શ્રુતિ-પ્રસાદે જે રમી. ૭

૧. પા. એટલે. ૨ પા. છો જો

ઝરણાં, ટાકાં ને ઊંઘાં.

(અનુષ્ટુપ)

“તરણું જે અહીં હાલે  
હાલે તે યક્ષને બળે;  
દેવોએ આત્મ-સંભારે  
દિવ્ય એ યક્ષને યજે.”

૮

(હરિગીત)

સંદેશ એ મુણતાં સખીનો  
વૃત્તિ શાન્ત થઈ રહી,  
બાણું નહિ કયારે હવે એ  
વિકલ્પો સ્થાયે ફરી.

૯

સ્થાયે વિકલ્પો કે નહિ  
પણ ચિત્ત ફરો ફરો હાલતું,  
કહેતું પ્રભુને રીસમાં  
કર્તા, પ્રભો ! હર્તા ય તું !

૧૦





## જીવન.

( હરિગીત )

જીવન એનાં સાંભરે  
નિજ વૃત્ત જેણે પાળિયાં,  
વિશદ કીર્તિ કૌમુદીથી  
ઉભય કુળ અજવાળિયાં. ૧

વડિલ જનનાં વચન જેણે  
વિષમ પણ નવ લોપિયાં,  
સત્ય, શીળ, સ્વધર્મ જેણે  
જીવનકુંજે રેપિયાં. ૨

આર્ય નારી જીવન કેરી  
પ્રતિષ્ઠા જહીં ભાસતી,  
લલિત રમ્ય કલાપ્રભાઓ  
રસભરી જ્યાં રાજતી. ૩

ભરજી, રાફાં ને ઊન્હાં.

વિનય ને વાત્સલ્ય જેણે  
જીવનમાં વિસ્તારિયાં,  
સ્નેહી ને સંબંધી જનમાં  
સંપ બહાલ વધારિયાં. ૪

સૌમ્ય ખોળે દેશને  
સંતાન જેણે આપિયાં,  
અખોવનનાં ધિરદ જેણે  
નિજ શરીરે થાપિયાં. ૫

ધર્મપથનાં પુણ્ય બીજે  
સંતર્પિતાં રોપિયાં,  
ઉભય કુળ અજવાળવાનાં  
રહસ્યો વળી સોંપિયાં. ૬

શાન્તિ ને વળી દક્ષતા  
જેના જીવનમાં વસી રહી,  
પૂર્વ પશ્ચિમ ઠેરો બાણે  
દિવ્ય સરિતાઓ વહી. ૭

સાજ કુળમર્યાદ જેણે  
અપ્રમાદે પાળિયાં,  
શિષ્ટ જનનાં સુખદ સૂત્રો  
જીવનમાંહિ ઉતારિયાં. ૮

પાખંડ ને સ્વચ્છન્દતાના  
પ્રવાહો જ્યાં ના વહ્યા,  
આ સમે આ દેશમાં જે  
દશ દિશે ઝળકી રહ્યા. ૯

ઢાઝ જેની દેશ કાજે  
આર્ય સ્ત્રીને છાજતી,  
ના પ્રગલ્ભા, ના પ્રશાન્તા,  
મ્હેર પ્રભુની યાચતી. ૧૦

દેશહિતના હેતુ રૂપે  
આત્મશુદ્ધિને સ્તાવી,  
જે વિરાજી નિજ જીવનમાં  
ભારતે ઇચ્છી હવી. ૧૧

અરણ્યાં, ટાકાં ને ઊંઘાં.

આઝા ય આર્ય કુટુંબના  
આનંદથી જેણે સહ્યા,  
યશકાજ નિજસુખત્યાગિયાં  
ને ભાર જીવનના વહ્યા. ૧૨.

શાન્તિ મેઘા કાન્તિ જેની  
મુખ-છવિપર રાજતાં,  
ભક્તિ શ્રદ્ધા દયા જેના  
હૃદયમાંહિ વિરાજતાં. ૧૩

હૈયાં કુણાં ને નિર્મળાં  
પરદુઃખથી ફૂલાઈ જતાં,  
તાપ સહી જે ના શકે ને  
કુસુમસમ કરમાઈ જતાં. ૧૪

તદપિ જેણે ધૈર્ય કેરા  
શાન્તિપાઠ મુણાવિયા,  
મંત્રો સરલતા સુજનતાના  
જીવનમાં વિકસાવિયા. ૧૫

જીવન ધન્ય, કૃતાર્થ એતો

ચાર દિન કાં ના રહ્યું,

પળપળે કેા અવનવી એ

સૌમ્ય સુરભિ વહી રહ્યું. ૧૬

તદપિ હૈહું તલસતું કાં

વધુ વાસો ના રહી,

આ નેહુ-ભીના રૂપેથી કાં

કેાકિલા ઊડી ગઇ ? ૧૭



## બન્ધુનાં સ્મરણો.

( અનુક્ર ૫ )

બન્ધુ હો વીર હો બહાલા  
ઘા ત્હારો હજીયે નવો,  
શમ્યો કેં ના શમ્યો જ્યાંએ  
વિધિએ નિરમ્યો નવો. ૧

હશે વાસ તહીં ત્હારો  
બ્રહ્મચારી જહીં વસે,  
પ્રભુની વાડમયી મૂર્તિ  
પ્રત્યક્ષા જ્યાં સદા લસે; ૨

ધનો જ્યાં સંહિતાઓના  
હેલિઓ સામની થતી,  
ઋચાઓ પર સત્યોની  
સર્વદા જહીં ગર્જતી; ૩

એવા કે પરમે ધામે  
જાપ તું જપતો હશે,  
ગાન કાં બ્રહ્માનાં ગાતો  
નિરુપૃહી કરતો હશે. ૪

ત્હારી યોગમયી દૃષ્ટિ  
વિશ્વના ચિત્રને પટે,  
કરી આ દૃશ્યની આંખી  
ઘડી ભીની ભોંની થશે. ૫

મુજ્યા ત્હેં જે મુખે પાઠો  
શ્રી નારાયણ સ્તોત્રના  
પાર્ષદો પેખતાં સ્હામે  
—રાજે એ વિષ્ણુધામમાં. ૬

પ્રેરજે છાન્દસી વાણી  
બન્ધુ, ત્હારી સુધામયી,  
એના વૈકુંઠને મારેં  
તુષ્ટિ પુષ્ટિ વહાવતી. ૭



## સ્વપ્ન-સૃષ્ટિ.

(હરિગીત)

દિન વિષે આ દૃશ્યના  
સંસ્કારથી સ્મૃતિને હરે,  
રાત્રિએ કે બિન્ન હૃદયે  
શાન્તિથી હરિને સ્મરે. ૧

જાગ્યું તોયે સુષુપ્તિ કે  
મેઘ શી દિન ઢાંકવી,  
ઘેરી તહારી સ્મૃતિ સજની  
મૂક હૃદયે વ્યાપતી: ૨

જ્યમ આર્ય સ્ત્રીના હૃદયમાં  
પતિનામ ગુપ્ત છુપાઈ રહે,  
વૈખરીમાં ના વહે પણ  
હૃદયમાં રેલાઈ રહે. ૩



વિસરાય ના જે સ્નેહમૂર્તિ  
સ્વપ્ન એનાં આવતાં,  
અદૃશ્યને જે દૃશ્ય કરતાં  
સ્વપ્ન પણ મન ભાવતાં. ૪

સંસ્કાર જે સંસારમાં  
વા સારમાં સૂતા હતા,  
સંયમી મુનિયોર્નો પેઠે  
રાત્રિએ એ જાગતા. ૫

( અનુદ્વૃપ )

અનુગ્રહે સુનિદ્રાના  
સૂતો હું શાન્ત રાત્રિએ,  
તે સમે સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં  
દર્શનો દયિતા દિયે. ૬

જરણી, ટાફાં ને ઊંઘાં.

રમણીયા રમા જેવી,  
રચિરા વસુધા સમી,  
સુહાસા કૌમુદી જેવી,  
દિવ્ય મૂર્તિ પ્રકાશતી.

૭

અહો હા માનવી ત્હારી  
સ્મૃતિની શક્તિ કયાં રહી,  
ગર્હ તે ના ગર્હ જાણી  
વદતી હસતી લહી.

૮

સ્વપ્ન ને જાગૃતિ કેરી  
સૃષ્ટિઓ યુદ્ધ સાધતી,  
સત્ય આ કે દૌહું એ કે  
આશંકા મન આવતી.

૯

(હરિગીત)

હે પ્રભુ આ અકળ ત્હારી  
કળા કોણ કળી શકે,  
સ્વપ્ન-સૃષ્ટિ પેખતાં  
અભિમાન નરનું ના ટકે.

૧૦

અનુભવ્યો સંદેહ એ જે  
જનક રાજાને હવે,  
મિથ્યાત્વ કેરા બોધ કાજે  
સ્વપ્ન દીપક અવનવો. ૧૧

વિદેહાએ વિદેહીના  
લક્ષ્યને સમજાવિયો,  
આ અને એ સમાં બન્ને  
અચંચાને કયો ચંચો. ૧૨



## શોકની છાયા.

(અનુક્રમ)

અંતરની વૃત્તિની છાયા  
વ્યાપતી દૃષ્ટિ સૃષ્ટિમાં,  
ઉદારી ને નિરાનન્દી  
મનુષ્યો સહુ ભાગ્યતાં.

૧

ગૃહો સૂનાં કંઈ દીસે  
જનો શ્રીથી ત્યજાયલાં,  
ઉત્સવો ઉદયમે હીણા  
મંગલો મુનજો સમાં.

૨

દુઃખો, તાપો, અશાન્તિઓ  
જનો જે ભૂલવા મથે,  
ભૂલતાં જે ભૂલાયે ના  
સ્તંભતાં દૃષ્ટિને પથે.

૩

સૃષ્ટિકેર તરંગોમાં  
રંગો જ્યાં રમ્ય ભાસતા,  
અગમ્યા ત્યાં ઉડી ઘેરી  
પસરી રહી શ્યામતા. ૪

મોહની શ્યામતા ના એ  
શ્યામતા નહિ તામસી,  
પાર્થિવી શ્યામતા ના એ  
શ્યામતા જે અહીં વસી. ૫



## ૩૯ સંસ્કાર.

(અનુક્ર ૫)

અયનોના, વિચારોના  
તીવ્ર પ્રવાહને વિષે,  
પ્રસંગે પ્રભુચશ્રીના  
સ્મૃતિમાંથી સ્વી જશે. ૧

તથાપિ એ શું ભૂલાશે  
પમરી જે નસેનસે,  
સૌરભો ભાવનાઓની  
'હૃદયિઓ શી અપાઢની. ૨

શોષાતાં અગ્નિએ અશ્રુ  
ઉપન્યાં ત્યાં વળી શમે,  
ચોકભીનું જીન્દું હૈયું  
ફરીને હજી ના રમે. ૩

સદા, સૌમ્યા, મનોમુદ્રા,  
મુખમુદ્રા હસન્તી જે,  
હસાવે ના હવે કાં એ  
દૃષ્ટિએ જે હજી રમે ? ૪

ખંડ : ૨.

પ્રદાન.

( અનુક્રમ )

શાન્તિપ્રદા શારદા શી  
સૌભાગ્યે જે રમા સમી,  
ગૌરી સમી જે વિશદા  
તેને આ અંજલિ જજો.

૨

## અંજલિ.

( હરિગીત )

વિષ્ણુ, વ્યાપક, વિશ્વમૂર્તિ !  
સૂક્તિ નમ્ર સ્વૌકારજો,  
શ્રદ્ધામયી આ સૃષ્ટિમાંહે  
શ્રદ્ધ સિદ્ધ કરાવજો.

૧

ધર્મ ગૃહના જેની સાથે  
સ્વાહુદ્ધિકથી આચર્યા,  
અધિકારી જે શુભ અર્થની  
જેણે મમત્વે આવર્યા.

૨.

તે સુનારીના યશસ્વી  
જીવાત્માને, હે પ્રભો !  
શાન્તિ, પુષ્ટિ, તુષ્ટિ આપી  
લવાબ્ધિથી તારજો.

૩



માયામયી આ સૃષ્ટિકેશં  
 દુઃખ સૌ વિસરાવજો,  
 અમૃતમય આનંદમય  
 નિજ સ્થાનમાં વિહરાવજો. ૪

પિતૃઓના દિવ્ય લોકે  
 શાણ સ્થાન કરાવજો,  
 દર્શનો ત્યાં આપ્ત જનનાં  
 પુણ્યમય પ્રકટાવજો. ૫

પિતૃઓને, પૂર્વજોને,  
 પુણ્ય અર્થ અપાવજો,  
 ઋણ અહીં રાખ્યાં ન તેનાં  
 ઋણ અશેષ સમાવજો. ૬

યોષિતાઓ સૌ કલાઓ  
 લક્ષ્મીની શાસ્ત્ર કહી,  
 શ્રીની સૌમ્યા આ કલાને  
 નિજ હૃદય લેજો લઈ. ૭

ઝરણાં, ટાફાં ને ઊંઘાં

• જન્ય ત્યાગી જનાર્દનમાં  
ભાવ જણે જોડિયા,  
પ્રણવ કેરા નાદમાં નિજ  
પ્રાણ જોણે ચોંજિયા.

પુણ્ય એના જીવનને ઘો  
શુભ્ર શાન્તિ શાશ્વતી,  
દયાસિન્ધુ ! ઊનતાને  
પૂર્ણ કરજો ભાવથી.



## જન્મતિથિ.

(હરિગીત)

પૂર્વરંગો આજ કું કું  
આપણા ગૃહ-સ્વપ્નના,  
ફરો ફરો તાબા કરે  
આ જન્મતિથિની ભાવના. ૧

ધન્ય જીવન કેરો ઘડિયો  
ભાગ્યને જે માપતી,  
માપીને ચાલી ગઈ જે  
ચિત્રપટને દાખતી. ૨

એ સમે આનંદની જે  
વહી નિમેષો સ્વર્ણની,  
સંદેશ એનો સાંભરે  
ભીતિ નહિ જ્યાં મરણની. ૩

ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊંઘાં.

સંદેશ મીઠો શાન્તિનો  
ને અકથ કે આનંદનો,  
તેથી મીઠો આશાતણો  
સંદેશ મીઠો જીવનનો. ૪

સર્વ એ અંદેશભીની  
જયન્તી શી જીવનની,  
જન્મતિથિ એ તહારી આજે  
આંખડી કરતી ભીની. ૫

જન્મ શું ને મૃત્યુ શું  
જો જીવન એક નિમેષનું.  
જન્મ શું ને મૃત્યુ શું  
જો જીવન કાલ અશેષનું. ૬

પતન ને ઉન્નતિ વળી આ  
જય પરાજય વિગ્રહો,  
નિદ્રા અને જાગૃત્ વળી  
શી શૂન્યની રચના અહો ! ૭

માયાની એનો શીલ્પો શો  
 જે શૂન્યમાંથી સૌ સજો,  
 આનંદ ને આધિ વળી  
 જેના કટાક્ષે નીપજે. ૮

વળી રમકડાં ડોઈ રમે  
 ડોઈ રહે સ્નેહે કરી,  
 બાળી મરે બાળી રહે  
 એ બાળ તહારી આકરી! ૯

ભાવિ આગળ શ્યામ પટ તહે  
 તેથી ધું રાજ્યું હશે,  
 માનવીઓ મંગલોમાં  
 કંકડે આનંદે લસે. ૧૦

તહારી ગતિની ગહનતા  
 કાં ભેદવા માનવ મથે ?  
 દુરત્યય આ તહારી માયા  
 વિચરતી કેા મહાપથે. ૧૧

## સંદેશા

(હરિગીત)

હૃદયની સહકારિણી  
સંદેશ શા શા પાડવું,  
શાણી તહને ત્યાં શી રીતે  
મમ હૃદય રેખા દાખવું? ૧

ધર્મની સહચારિણી  
આન્દોલનો તું પ્રેરજે,  
અમ આત્મજેથી શાંત મીડી  
પુણ્ય સરણીને લજે. ૨

સૌંદર્ય તહારા હૃદયનાં,  
સૌંદર્ય તહારા જીવનનાં,  
સૌંદર્ય તહારી દૃષ્ટિનાં  
અમ સ્મૃતિપથો છાયી રહ્યાં ૩

મિઠડો ત્હારી વાણિના કે  
વિસંવાદો હોય જે,  
વિઝરી તેને આત્મ-સજની  
આશિષો વિસ્તારજે. ૪

સ્નેહભીની, અમીભીની  
આંખડી તુજ પ્રેરજે,  
અમ જીવનમાં અમી ભરવા  
નેહ ઝરણાં રેલજે. ૫

જીવનન્યોત્સના જીવન તહારે  
પુણ્યભાવો જે સજે,  
એ પ્રભાના તેજ-પુંજે  
અમ જીવન અજવાળજે. ૬

## પરલોકનાં પ્રયાણ.

(અનુષ્ટુપ)

તમારાં યાન વૈકુંઠે  
યશો આંહી રહી ગયા,  
તમારા સ્વર્ગના પંથો  
દેવ પુષ્પે સ્ફુરી રહ્યા. ૧

દેવયાને શુભે દેવી,  
પુણ્ય પાથરતાં જન્મે  
લેટતાં માતને નેહે  
વંદતાં તાતપાદને. ૨

દેવોનાં દર્શને, શુભે,  
વિસરી અમને જન્મે,  
રખે આંસુ ઊંઠાં ઝાંખાં  
અમારાં તુજને નડે. ૩



જ્યોતિ માર્ગે જજે જોતી  
 દ્રુવની છવિ શાશ્વતી,  
 શ્વાસ લેજે વિરાજે જ્યાં  
 પુણ્યા દેવી અરુન્ધતી. ૪

સ્વર્ગે જોઈશ તું, સાધ્વી  
 સતીઓ સ્નેહ માણતી,  
 ધામ પારે વસે તહારાં  
 ધામ એને ન જાણતી. ૫

જ્યાં કલા પ્રભુની રાજે  
 રાજે લક્ષ્મી સ્વયંપ્રભા,  
 વૈકુંઠ-જ્યોતિમાં તહારા  
 હિંદોળા ઓ છુટી રહ્યા. ૫

નિર્ભજે આત્મની કાન્તિ  
 માંડીને રસ-મીટડી,  
 નિમેષો ત્યાં નહિ વારે  
 સમાધિ તુજ મીડડી. ૭



ખંડ : ૩.

જ્યોત.

(સોરઠો)

હે શીળા ઘરની જ્યોત, તું ઝળકીને જાંપી ગઈઃ  
ઊંઠા બહુ ઉઘોત, મીઠાં ચોજ ડોણ આપશે ? ૧

## ટાઇટ્નિકની સ્મૃતિ.

( હરિગીત )

વર્ષોપરે જે મહાનોકા  
સાગરે ડૂબી હતી,  
સ્મૃતિ તેની આજ ફરીને  
સહજમાં તાજ થતી. ૧

ભૂત હતી એ ભવ્ય નૌકા  
મહા કળાકૌશલ્યની,  
વહતી હતી એ વ્યક્તિઓ  
આશા સગી યૂરોપની. ૨

ધુધવતી ચાલી જતી'તી  
મહાસાગર મધ્યમાં,  
આત્મભળશ્રી ઝોપતી  
ઝરતી'તી સ્નેહ-પ્રદેશમાં. ૩.

અરણ્યાં, શાદાં ને ઊંહાં.

જેમે ભરી નિજ અંગમાં  
સાગર તણા ઉછંગમાં,  
આશા ઉમંગો સંગમાં  
વહુતી'તી આનંદ રંગમાં. ૪

ભાવી બળ ત્યાં આવિયું  
કેા દૈવથી યોજાઈને,  
ના ગણ્યાં ગુણ રૂપને  
નાંખી નૈચે દરિયાવને. ૫

કેા કહે કાં કૂર આ તે  
વિધિ આવેા શો હશે,  
કહે આવેા કેર થાયે  
ધણ ત્યારે કયાં હશે ? ૬

દોડી જગની બાળ જોણે  
સર્વ પ્રભુને સાંપતા,  
સંકલ્પ નિજના સર્વ તે તો  
પ્રભુ વિષે સંયોજતા. ૭

ઐશ્વર્યશી પડિતો કે  
 યોગતા તહીં માનતા,  
 દૃતિ પ્રભુની જાણીને  
 કે આશમાંહિ વિરામતા. ૮

વિજ્ઞાની કે એ સમી ઘટના  
 વિવિધ દૃષ્ટે યોગતા,  
 વિશ્વકેરી ભવ્યતામાં  
 હ્રદ જાણી ઉયોગતા. ૯

જ્ઞાની જન જોતા પોતાની  
 શાંત સહજ સમાધિમાં,  
 આકાશ-રેખા સમી સર્વે  
 ક્રિયા આત્મ-ઉપાધિમાં. ૧૦

એમ મનો અમ માનવાનાં  
 સમાધાનોને રથે,  
 અટપટી પ્રભુ તહારી માયા  
 તર્કની પારે વસે. ૧૧

## દેવપૂજ.

(અનુક્ર. ૫)

દેવપૂજા કને બેઠો  
પ્રણુતો મૂર્તિ વાલમયી,  
સંસ્કૃતિ ત્યાં પુનઃ જાગી  
સંસ્કારો સુવિરૂઢની. ૧

અંગનાના વિપાદે ત્યાં  
હૈયું એવે ભરાધયું,  
ભરાઈ ઉભરાયે જ્યાં  
પુનાણુના દોઢી નવી. ૨

રહ્યાંતાં નયને આવી  
સમાતાંતાં સમાધિમાં,  
પ્રસાદ પ્રભુને થાતાં  
આંસુઓ એ સરી પડ્યાં. ૩

રંગો રંગો રઢીયાળા  
જે દેખી જગ આ ભમે,  
પ્રભુના પ્રેમથી ભીની  
ગુહામાં સહુ આથમે. ૪

ખંડ : ૪

વિપદના સંદેશ.

(અનુક્રમ)

કુન્તીદેવીતણા શપ્થો  
ફરીને હૃદયે સ્પુરે,  
'વિપદ હોયે ભલે એવી  
જેથી વૃત્તિ તુ'માં વળે.'

## પુત્રને.

( હસ્તિગીત )

રમ્ય મૂર્તિ સૌમ્ય મૂર્તિ  
તનય બહાલા તુજતાણી,  
સ્નેહુલીની અળકતી ના  
નમસ્કરી આત્રી ખસે. ૧

જનની તહારી જગ વિસારી  
પ્રભુને મ્હોત્રે ગર્હ,  
આંખું સૂતું અદૂલું વર્ણ  
ગેહ આપણું કરી. ૨

એ ઘાવકેરી વેદનાઓ  
શમી તહારા નયનમાં,  
આશા અને આશ્વાસનો કે  
લીધલાં તવ જીવનમાં. ૩



અમર આશાઓતણા  
અવતાર ક્ષણ ન રહ્યો રહ્યો,  
ત્યાં લાડિલા રીસાઈને  
તું ક્યાં અરે ચાલી ગયો. ૪

જીવન આ સંસારતું, હા  
ખરે શું દુઃખમય હશે ?  
બાળ જન્મ થતાંની વારે  
તેથી શું રોતું હશે ? ૫



## પ્રભુને.

૧

( ઇન્દ્રવજ્ર )

શંભો મહાકાળ વિભો વિધાતા.  
હો, કેમ છાજી કૃતિ આપને આ ?  
જેના કટાક્ષે કૂંર કાળ કુંપે  
તેના જનોની શી વિડંબના આ ?

૧

ફહેવું તને શું, પ્રભુ, પ્રાણદાતા,  
ફહેવું તને શું, હરિ, વિશ્વગોપ્તા ?  
કો પૂર્વનાં પાપની શું કોડાએ  
સૂનાં કર્યાં અંતર આંગણાં આ ?

૨

અરજી, દાદાં ને બિન્હાં.

૨

(અનુષ્ટુપ્)

હથે કોઈ મહાહેતુ  
તાહરા ચંત્રને વિષે,  
અકારો, આકરો ને જે  
અગમ્ય અમને દિસે. ૩

હુઃખ જે આજ અંકાયે  
હુઃખ તે ના પછી રહે,  
અથવા સુખ ને હુઃખો  
વારાઓ કરીને વહે. ૪

ન ચાયું તુંથી હું ભાપ્યો  
ન રાયું કલ્પના મિષે,  
સ્વાર્થો સર્વે તુંને સોંપી  
વિરામું તુજને વિષે. ૫

જીવ્યું શું ના જીવ્યું કે શું  
કાલની કલનામહી,  
બુદ્ધબુદ્ધો શું કહે ફહાવે  
સિન્ધુનો પાર જ્યાં નહિ. ૬

ઘેરેલો કાલના બંધે  
 ઘેરેલો કર્મબંધથી  
 ઘેરેલો ગુણના ભારે  
 કરે શું માનવી મથી ! ૭

મથે તે ત્યાં લગી ભારે  
 ભાર માથે વહી રહ્યો,  
 ભાર સોંપ્યો પ્રભુને જ્યાં  
 ભાર સર્વે શમી ગયો. ૮

તહારી ઇચ્છા બનો મહારી  
 તહારી લીલા મ્હને ગમો,  
 અનુસ્યૂત તુંમાં થાતી  
 વૃત્તિઓ તુજમાં રમો. ૯

## ઉત્તરાસાપ.

( અનુષ્ટુપ )

ખાળુડાં હો પ્રભૂનાં ઓ  
સદા સુખે તમે રમો,  
સર્વે વિધિ નિષેધોના  
પાળતાં નિયમો યમો. ૧

શોક ને દુઃખની જવાળા  
તમોને જરૂં ના દહે,  
ભાવ એવા વસે મહારા  
ચિત્તને નિજમન્દિરે. ૨

તમારા જેહુ આનન્દો  
તમારી સુખશાન્તિ જે,  
તમારાં સર્વ કલ્યાણો  
મહારે અંતર તે લસે. ૩

જરણાં, દાફાં ને બિન્હાં.

રમતો વ્યક્તિઓમાં જે  
આત્મા સ્નેહપથે સરી,  
રાચો એ વિશ્વના માર્ગે  
વિષ્ણુના યશ વિસ્તરી. ૪

બાળુડા મનના શોકો  
વિશ્વાત્માને નહિ અડે,  
ધામ ચૈતન્ય કેરાં જ્યાં  
ઓઘો આનંદના ચડે. ૫



અરજી, ટાફાં ને ભિજાં.

ટીકા.

## ટીકા.

પૃષ્ઠ ૭થી૧૨ દેવગાન—હ્યારતીસ્તોત્રમાં સપ્તશતીનાં આંદોલનો અનુભવાશે. ‘ગણેશસ્તોત્ર’ આશરે ઇ. સ. ૧૯૦૪માં ‘વિજય’ માસિકમાં પ્રકટ થયું હતું. ‘ધૈલા રામનાથને’ એ કાવ્ય તાજેતરજ લખાયેલું છે.

પૃ. ૧૬ નિશાલીની ચંદાને—આ કાવ્યમાં ‘ચંદા’ ઉપર ‘સિન્ધુ’ના સ્નેહની કલ્પના છે. ‘ચંદ્ર’ સાગરનાં ઉડાણમાં પોતાનાં કિરણો પ્રસારે છે, સાગરમાં ભરતી આવે છે, ભરતી આવીને સાગરનાં પાણી પાછાં વળે છે, આ સૃષ્ટિચિત્ર સંબંધે ઉત્પ્રેક્ષા છે. ચંદા કેમ સાગરના સ્નેહને સફળ કરતી નથી; કીયું કારણ છે: શું એને પાર્થિવ સ્નેહજ નોયતો નથી કે પોતાનું શ્યામ ‘લક્ષ્મ’ એને સાક્ષે છે, કે એ અખંડ કૌમારવૃત્ત પાળવા ઇચ્છે છે કે એનું અંતર શોકથી કે પૂર્વના કોષ ગયા સ્નેહથી હવે સ્નેહનો અનાદર કરે છે, કે શું છે, એવી પ્રશ્નપરંપરા છે. પહેલો પાદ ‘કુલાધારી’ અને બીજો ‘હિમરૂપ’ અનુબુદ્ધનો છે.

પૃ. ૧૮ આકાશની રસકેલિ—‘રણપિંગળ’માં સંગીતાનુસાર ‘હન્દોમંજરી’ પ્રમાણે ‘વસંતતિલકા’નો રાગ યમન કલ્યાણ, તાલ લક્ષ્મી, માત્રા ૨૧ અને મધ્યકાળ જણાવેલ છે. ઉદ્ધર્ષિણી, સિંહોદ્ધતા, સિંહોત્તતા, મધુમાધવી, અને ચૈતોહિતા એવાં વસન્તતિલકાનાં બીજાં નામો છે.

પૃ. ૧૯ તારક-સંદેશ—આ કાવ્ય જુન ૧૯૦૪ ના અરસામાં લખાયેલું અને તેવામાંજ અમદાવાદના ‘વિજય’ નામે એક માસિક પત્રમાં છપાયું હતું જેનું હું તે વખતે કોલેજમાં બંધુતો વાસ્તવિક તંત્રીપદ્ધતિ કરતો હતો! કીયા અંગ્રેજ કાવ્ય ઉપરથી તે લીધેલું તેનું અભારે સ્મરણ નથી. થોડોક ફેરફાર કરીને અહીં છાપ્યું છે.



પૃ. ૨૬ નેહ તણાં એ'વાણુ:—કાવ્યદેવીને સંબોધન કરતું આ કાવ્ય કવિઓની પ્રાર્થનાઓ કરતાં ગુદીજ દમમાં લખાયેલું જણાશે.

પૃ. ૨૭ સ્વપ્ન:—આ કાવ્ય પણ ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં લખાઈ ને તેવામાંજ છપાયું હતું. ૫-૬ અને ૭ મી ટૂકોમાંની કમિક-ગદ્યતા જરાક મ્હને કંઈક લાગે છે પણ કાવ્યના વિચાર-વિધાનને અંગે રહેવા દેવી પડી છે.

પૃ. ૩૧ પડિયે વિખૂટાં:—મૂળ અંગ્રેજી સૉનેટના ભાવ માત્રનું અવલંબન કર્યું છે. આપણા દેશના આદર્શો અને જીવનને અનુરૂપ કરવા એમજ કરવું પડે એમ છે. મૂળ સૉનેટ નીચે ઉતારું છું:—

Since there's no help, come, let us kiss and part,  
Nay, I have done, you get no more of me;  
And I am glad, yea, glad with all my heart,  
That thus cleanly I myself can free.  
Shake hands for ever, cancel all our vows,  
And when we meet at any time again,  
Be it not seen in either of our brows,  
That we one jot of former love retain.  
Now at the last gasp of Love's latest breath,  
When, his pulse failing, Passion speechless lies,  
When Faith is kneeling by his bed of death,  
And Innocence is closing up his eyes,—  
Now, if thou wouldst, when all have given him over,  
From death to life thou mightst him yet recover.

છેલ્લી લીટીમાં 'આહો' શબ્દના ગુજરાતી ભાષાના દ્વિઅર્થીપણાને ક્ષામ મળી ગયો છે.

ઝરણું, ટાઢાં ને ઊન્હાં.

પૃ. ૩૫. સ્વારાજ્ય વિષ્ય ઉદ્ધાર શો ? ‘સમાગ્રોચક્રમાં છપાયેલા આ કાવ્યના ‘સ્વારાજ્ય’ શબ્દને અગે એક સાહિત્ય વિવેચકે કંઠક ચર્ચા કરી હતી. એમને આપેલ મ્હારા પ્રત્યુત્તરનો સાર એ છે કે “‘સ્વારાજ્ય’ શબ્દમાં સ્વરાજ્યની, સુરાજ્યની, દૈવી રાજ્યની અને પરમ ભાસ્વર સ્વરાટ્ની મનોરમ સુવાસ છે. ‘સ્વરાજ્ય’ શબ્દ મ્હને પ્રિય છે પણ ‘સ્વારાજ્ય’ શબ્દ પ્રિયતર છે.”

પૃ. ૩૭ ક્યાં છે ? મિસ એથોના ચક્રોળે ચઢેલા ગ્રંથના કંઈ કંઈ ભોકોને કંઈકંઈ ઉત્તરો આપતા જોઈ અને આપણા આદર્શોનો વર્તમાન સમયમાં થતો હાસ જોઈને ખિન્ન હૃદયે આ કાવ્ય લખાયેલું છે. આ કાવ્યમાં અત્યારના ભારતના માનસનો પ્રતિધ્વનિ જણાયો.

પૃ. ૩૯ સંદેશ:—આ, ‘દુનિયાનું નિજમન્દિર’ અને ‘ભારતનાં ઓજસૂ’ એ ત્રણે કાવ્યો લખું કરીને ઇ. સ. ૧૯૧૬માં લખયાં અને એક સાપ્તાહિકના ‘દીપોત્સવી’ અંકમાં છપાયાં હતાં. કાવ્યનાં નામ બદલ્યાં છે તેમ બીજો પણ ફેરફાર કર્યો છે.

પૃ. ૫૪ જીવનના ઉઝાસ—આ કાવ્ય “શારદા” માસિકમાં આ વર્ષમાંજ પ્રકટ થયું હતું. ૧૯૮૩ના દિવાળીના દિવસોમાં એ લખાયું હતું. ‘સ્નેહ-સરિતા’ના ઉત્તરાલાપનું માનસિક વાતાવરણ આ કાવ્યમાં છે.

પૃ. ૫૯ રાજવી રંતિદેવ—આ કાવ્યનું વસ્તુ શ્રીમદ્ભાગવત સ્કંધ ૯ અધ્યાય ૨૧ માંથી લીધું છે. મહાભારતમાં ‘અભિમન્યુ વધ’ પર્વમાં ૬૭ મા અધ્યાયમાં રંતિદેવની અખૂટ લક્ષ્મીનું વર્ણન છે રાજના જીવનોત્તર કાળની અમૃતવૃત્તિની કલ્પના વડે સમન્વય યોજ્યો છે. અમૃતં યદયાચિત્તમ્, યાચના કર્યા વિના યદૃચ્છાએ જો પ્રાપ્ત થાય તે ઉપર નિર્વાહ કરવો એને અમૃતવૃત્તિ કહે છે.

પૃ. ૬૬ મન્દહાસા—અને ‘હસતા મુખાંમુજ’નો મેળ અનાયાસેજ મળી ગયો છે. ઇન્દ્રવજ્ર અને ઉપેન્દ્રવજ્રના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના યોગચાળા ઉપગતિઓને ‘મન્દહાસા’ આદિ સુંદર નામો છન્દઃશ સ્ત્રીઓએ આપ્યાં છે.

પૃ. ૬૭ ખાંડિક્ય અને કેશવજ—આ કાવ્યની મૂળ કથા વિષ્ણુ પુરાણ અંશ ૬, અધ્યાય ૬-૭ માં આવે છે. મૂળમાંથી રસ-પ્રધાન ભાગનો ઉપયોગ કર્યો છે, સાતમા અધ્યાયની જ્ઞાન-વાર્તાનું પૂજ્યભાવે સૂચન માત્રજ કર્યું છે.

સ્નેહ-સરિતા—આ કાવ્ય-સમુચ્ચયનું નિમિત્ત સૌ. સંયુક્તાનું અવસાન, તે વિ. સં. ૧૯૭૯ ની વસંતપંચમીને દિવસે થયું હતું તે પહેલાં સાતેક વર્ષે (સં. ૧૯૭૨ માધ કૃ. ૩) લેખકના ન્હાના બાઇનું અવસાન થયેલું જેનો ઉલ્લેખ ‘અન્ધુનાં સ્મરણો’ (પૃ. ૧૦૨) એ કાવ્યમાં છે. આ સ્નેહ-સરિતાનાં કાવ્યો હજી લખાઇ રહ્યાં નહોતાં તે પહેલાં લેખકના પુત્રનું અવસાન (સં. ૧૯૮૨ ભા. શુ. ૧) થયું અને તેના ઉલ્લેખનાં

અરજી, ટાફાં ને ભિન્દાં.

છેલાં બે કાળ્યો. (પૃ. ૧૨૮-૧૩૨) વડે આ સ્નેહ-સરિતા અંતર્ધાન થાય છે. એમાં સમ અને વિષમ હરિગીતો છે.

ખંડ ૧લામાં:—પ્રથમનો આધાત, જીવનચિત્ર, પહેલાં સ્વર્ગવાસી થયેલ બન્ધુની સ્મૃતિનું સ્વાભાવિક ઉત્થાન, અને સ્વપ્નભાવનું દર્શન છે.

ખંડ ૨ જામાં:—અર્ધ્યાંજલિ, જન્મતિથિ અને શ્રાદ્ધના અંગનાં પરલોકચિંતનો છે.

ખંડ ૩ માં:—સ્થાયી વિષાદમાં સંસારનાં, ધર્મનાં, ઉપાસનાનાં અને જ્ઞાનદૃષ્ટિનાં આશ્વાસનોનું રેખાદર્શન છે. અહિં સ્નેહ-સરિતાનો વિષય સમાપ્ત થાય છે.

ખંડ ૪ થામાં:—વર્તમાન શોકમાં પુત્રનું અવસાન આવી પડીને શોકને આકરો કરે છે તેનું અને તેની સાથે અંતર્વૃત્તિ પ્રભુની ઇચ્છાને અનુરૂપ કરી દેવાની ભાવનાનું દર્શન છે.

ઉત્તરાસાપમાં:—શોક પછીનો સ્થાયિભાવ પ્રકટે છે; અને અખંડ લીલામય વિરાટમાં તથા આનંદમય પરમપ્રેમાસ્પદ આત્મ સ્વરૂપમાં શોક અંતર્હિત થાય છે.

ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊંચાં.

કાવ્યોની ખેલી લીટીની અનુક્રમણિકા.

## કાવ્યોની પહેલી લીટીની અનુક્રમણિકા.

કાવ્યની પહેલી લીટી.	પૃષ્ઠ.
અખિલ વિદ્યા કળા શોભા ભારતે જે જે વસે	૩૫
અચનોના, વિચારોના તીવ્ર પ્રવાહને વિષે	૧૧૦
અંતરની વૃત્તિની છાયા વ્યાપતી દૃષ્ટિ સૃષ્ટિમાં	૧૦૮
અંત સુધી જે હૃદયને નેહજલથી સિંચિયું	૮૮
અહો આર્યો, અનેરી છે તમારી આ ભરતભૂમિ	૪૭
અહો ચન્દા નિશાલીની ! છન્દ શા આપમાં ભર્યા	૧૬
આ કર્યેથી થાત સારું, એ કર્યેથી કે અરે,	૯૪
આનંદમાં યોગ્ય કુલત્રયે તું	૯૨
આપો નેહતણાં એંધાણ સળની રનેહભરી.	૨૩
હૃદાર રાજવીઓમાં સુક્રીર્તિ રંતિદેવની	૫૯
કહો દેવી ! ખીજ કોને વારિ આ મીઠડાં દહ ?	૩
કુન્તીદેવીતણા શબ્દો ફરીને હૃદયે રફુરે	૧૨૭
ક્યાં છે, ક્યાં છે, પ્રભુ દેખાડો. અમ સંસ્કૃતિને ઝીલનારાં	૩૭
ક્યાં ટહુકે, ક્યાં ટહુકે, કોયલ સોહામણી ?	૧૫
જીવન એનાં સાંભરે નિજનૃત્ત જેણે પાણિયાં	૯૭
જેનો અનંત મહિમા સહુ જીવ જેથી	૯
તમારી આર્યવિદ્યાનાં, તમારી આર્યજાતિનાં	૪૩
તમારાં યાન વૈકુંઠે, યશો આંહી રહી ગયા	૧૧૦
તારાઓ શા ધન ગગનમાં બન્ધુ ! આ જો વિરાજે	૧૬
દિન વિષે આ દૃશ્યના સંસ્કારથી રમૃતિને હરું	૧૦૪
દેવપૂજા કરે બેઠો પ્રણીતો મૂર્તિ વાકમયી	૧૨૬
દેવી પ્રભા સંધન આ નભમાં વિરાજે	૧૮

ન ચાક્યે પડિયે વિખૂટાં, મીટ માંડી નેહની	૩૧
નિર્મળી સ્નેહ-સરિતા નિર્મળા સરમાં વહી	૮૩
પૂર્વરંગો આજ કે કે આપણા ગૃહસ્વપ્નના	૧૧૫
ખન્ધુ હો વીર હો વહાલા, ધા તહારો હૃદયે નવો	૧૦૨
ખાણ્યાં હો પ્રભુનાં ઓ સદા સુખે તમે રમો	૧૩૩
ખીડાયાં પદ્મનેત્રો જે હવે શું ના વિકાસરો	૮૭
મહાવિદ્યા જપન્માયા કાલનાટ્ય વિધાયિની	૭
મૂર્તિઓ ઉરમાં વસે વળી મૂર્તિઓ જગમાં દિગ્મે	૫૩
રમ્યમૂર્તિ, સૌમ્યમૂર્તિ, તનય વહાલા તુજતણી	૧૨૮
વર્ષાની કો કૂર રજનિએ ક્યામ આષાઠ મારો	૨૫
વર્ષોપરે જે મહાનાૈકા સાગરે ફૂળી હતી	૧૨૩
વસંત તું મમ જીવનમાં. વસંત વિમલ કુટુંબની	૬૦
વિષ્ણુ, વ્યાપક, વિશ્વમૂર્તિ ! સૂકિત નમ્ર સ્વીકારને	૧૧૨
વહાલાં વહાલાં હો નરનાર. જીવનિયાં સદ્ગુણ કરી કરીં દ્યો	૫૪
રાભો, મહાકાલ, વિભો, વિધાતા	૧૩૦
શાન્તિપ્રદા શારદા શી. સૌભાગ્યે જે રમા સમી.	૧૧૧
સસારના સંબંધ સર્વે સુકોમળ સુખદર વિષે	૮૫
સુન્દર મૂર્તિ કો દીડી મ્હેં આજે રમ્ય મનોહર સ્વપ્નમહીં	૨૭
હજી શ્યામ કેમ ન આવે સખિરી	૩૦
હતા પિત્રાર્થ ખે પૂર્વે ખન્ધુઓ ધન્ય રાજની.	૬૧
હરિકેશ પનોતાં હો ! સુભાગી આર્ય સંતાનો	૩૬
હરો કોઈ મહાહેતુ તાહરા ચંત્રને વિષે.	૧૩૧
હૃદયની સહકારિણી સંદેશ શા શા પાઠવું	૧૧૮
હે રાભો ભોળાનાથ, રામનાથ, ઘેલો કાં થયો ?	૧૧
હે શીખા ધરની જ્યોત તું ઝળકીને જાંપી ગઈ	૧૨૨

## આ ગ્રન્થકર્તા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો.

પાતે રચેલાં:

**થોડાંક છુટ્ટાં ફૂલ :** સાહિત્યચર્યા, વિદ્યાકલા, શિક્ષા ધર્મ, તત્ત્વચિંતન સંબંધે ગંભીર, તેમજ કલા, સંસાર, સમા અને પ્રકીર્ણ વિષયો સંબંધે રસિક અને રમુજ લેખોનો સાહિત્ય રસિક જનોમાં પ્રિય થઈ પડેલો સંગ્રહ. ડબલ કાઉન ૧૬ પૈ. ૫૫ આશરે ૨૦૦. જાડા એન્ટીક કાગળ. પાકું પૂઠું. કિં. રૂ. ૧.

**ઝરાણાં, ટાઢાં ને ઊન્હાં :** સ્નેહ-સરિતા ના કરુણપ્રશસ્તિ, અને રંતિદેવ તથા ખાંડિક્ય અને કેશિધ્વ નામે પ્રાચીન રાજાઓ સંબંધે એ સુંદર કાવ્ય, તથા શૃંગ દેશલક્ષિત, સૃષ્ટિસૌદર્ય ઇત્યાદિનાં કાવ્યો. ડબલ કાઉન ૧૬ પૈ. ૫૫ જાડા સફેદ એન્ટીક કાગળ. કિંમત રૂ. ૧.

બીજાં રચેલાં :

**હરિયશગીત :** પૂ. ગં. સ્વ. જસબા દૂરકાળે રચેલાં જ્ઞા લક્ષિત, વૈરાગ્યનાં જૂના કવિઓની ઢબનાં પદો, કીર્તનો તં પ્રભાતિયાં તેમજ દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ સંક્ષિપ્ત, શ્રીવામનચ વિર્ભાવ, શ્રીકૃષ્ણલીલા, દ્વારિકાવર્ણન ઇત્યાદિ કાવ્યોનો સંગ્રહ સુપરફાયલ ૧૬ પૈ. ૫૫ આશરે ૨૦૦. કિંમત: પાકું પૂ. રૂ. ૧ કાચું પૂઠું રૂ. ૦.

**વેદાન્તસિદ્ધાન્તમય આત્મચિંતન, સંસ્કૃત ભાષામ વિનામૂલ્ય (થોડીકજ નકલ બાકી.)**

મુખ્ય એજન્ટા: મે. મંચળદાસ એન્ડ સન્સ. સુરત.



## થોડાંક છુટાં ફૂલ.

લાયબ્રેરીઓ અને ઈનામને સાદ  
ખાસ લાયક, તેમજ સંસ્કારીતા અને  
દેશભક્તિ સચોટ રીતે પ્રેરનારા લેખા  
ને નિખારોનો સુંદર ગ્રંથ.

### અભિપ્રાયો.

રા. જયેન્દ્રરાય દૂરકાળ વિદ્વાન  
તેમજ સંસ્કૃત, ગુજરાતી તથા ઇંગ્લેજ  
સાહિત્યના પ્રખર અભ્યાસી છે અને  
કસાયેલા સાક્ષરલેખક છે. —ગુજરાતી.

નિખારોમાં ગંભીર વિચારો પ્રૌઢ  
છતાં સરલ શૈલીમાં, ચિત્રોમાં સાદા  
વિચારો ધરગથ્થુ ઇખાસતમાં, અને  
વાતોમાં જરા હસાવે એવા બનાવો  
આકર્ષક રીતે જોડવાયા છે. —સાહિત્ય.

ભાષા ઠરેલ અને ઠાવણી છે, સરળ  
અને સુગમ છે, ઠેકાણે ઠેકાણે માર્મિક  
હાસ્ય ચમકે છે. —ધ્રુવપ્રકાશ.

આપણા પ્રૌઢ વયના વિચારકોમાં  
પ્રો. દૂરકાળનું સ્થાન અનોખું કહેવાય  
એવું છે. —સૌરાષ્ટ્ર.

## ઝરણાં, ટાઢાં ને ઊન્હાં:

આ ગ્રંથમાં પ્રો. દુરકાળે રચેલાં રસ નિતરતાં  
ઊર્મિકાવ્યો, દેશભક્તિનાં કાવ્યો, રનેહ-સરિતા નામે  
મનોરમ કરુણપ્રશસ્તિ અને ઉદારભાવનાપ્રેરક પ્રાચીન  
ગાજવીઓનાં બે ખ્યાતિકાવ્યો છે. અને આ કાવ્યોની  
પૂર્વે 'કવિ અને કવિતા' ઉપર એક અનેક ભાવનાં  
વૈવિધ્યથી ભરેલો વિસ્તૃત નિબંધ છે.

મુખ્ય એજન્ટ :

મેસર્સ મંગળદાસ એન્ડ સન્સ, બુકનેલર્સ, સુરત.

